

TEATR RAMPA - NA TARGÓWKU

ROCZNE SPRAWOZDANIE FINANSOWE ZA OKRES OD 01.01.2024 DO 31.12.2024 ROKU

OBEJMUJĄCE:

- 1. Wprowadzenie***
- 2. Bilans na dzień 31.12.2024***
- 3. Rachunek zysków i strat za okres 01.01-31.12.2024***
- 4. Dodatkowe informacje i objaśnienia z załącznikami
a ponadto***
- 5. Sprawozdanie z działalności artystycznej
i merytorycznej za 2024 rok***

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego za 2024 rok

1. Data sporządzenia sprawozdania finansowego – 11 marca 2025 r.
2. Data początkowa i końcowa okresu, za który sporządzono sprawozdanie:
Data od 01.01.2024 r. do 31.12.2024 r.
3. Jednostka danych liczbowych: w złotych
4. Nazwa jednostki: TEATR RAMPA – NA TARGÓWKU
5. Siedziba podmiotu:
województwo: MAZOWIECKIE
Powiat: M.ST. WARSZAWA
Gmina: M.ST. WARSZAWA
Miejscowość: WARSZAWA
6. Adres:
Kraj: PL
województwo: MAZOWIECKIE
Powiat: M.ST. WARSZAWA
Gmina: M.ST. WARSZAWA
Nazwa ulicy: KOŁOWA
Numer budynku: 20
Nazwa miejscowości: WARSZAWA
Kod pocztowy: 03-536
Nazwa urzędu pocztowego: WARSZAWA
7. Podstawowy przedmiot działalności: numer PKD 9001Z - działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych.
8. Wskazanie okresu objętego sprawozdaniem:
Sprawozdanie finansowe obejmuje rok obrotowy 2024, trwający od dnia 1 stycznia 2024 r. do dnia 31 grudnia 2024 r. i jest porównywalne z rokiem obrotowym za rok 2023 trwającym od dnia 1 stycznia 2023 r. do dnia 31 grudnia 2023 r.
9. Teatr Rampa - na Targówku jest instytucją kultury jednozakładową, nie posiadającą oddziałów. W jej skład nie wchodzi wewnętrzne jednostki organizacyjne sporządzające samodzielne sprawozdania finansowe.
10. Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności gospodarczej przez Teatr Rampa – na Targówku w dającej się przewidzieć przyszłości. Sprawozdanie sporządzono w złotych polskich.
11. Wskazanie czy nie istnieją okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuacji działalności: W Teatrze Rampa – na Targówku nie wystąpiły żadne okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuacji działalności.

12. Omówienie przyjętych zasad (polityki) rachunkowości, w tym metod wyceny aktywów i pasywów (także amortyzacji), ustalenia wyniku finansowego oraz sposobu sporządzenia sprawozdania finansowego w zakresie, w jakim ustawa pozostawia jednostce prawo wyboru:

Teatr Rampa - na Targówku, (dalej: Teatr Rampa lub Teatr) jako samorządowa instytucja kultury, osoba prawna, prowadzi księgi rachunkowe oraz sporządza sprawozdanie finansowe, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości (tekst jednolity Dz.U. z 2023 r., poz. 120 z późn.zm.), z uwzględnieniem specyfiki jego działalności wynikającej z ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2024 r., poz. 87), ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (tekst jednolity Dz.U. z 2024 r., poz. 1530 z późn.zm.).

Księgi rachunkowe w Teatrze Rampa prowadzone są przy użyciu komputera. Zapisów księgowych dokonuje się w licencjonowanych programach firmy Symfonia Sp. z o.o.. Programy posiadają zabezpieczenia antywirusowe. Kopie zapasowe wykonywane są na bieżąco.

Przyjęte przez Teatr Rampa - na Targówku zasady rachunkowości są stosowane w sposób ciągły i w zakresie, w jakim ustawa o rachunkowości pozostawia jednostce prawo wyboru, przedstawiają się następująco, w tym:

- 1) metody wyceny aktywów i pasywów (także amortyzacji):
 - (a) Środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne — wycenia się według cen nabycia lub kosztów wytworzenia, lub wartości przeszacowanej (po aktualizacji wyceny środków trwałych), pomniejszonych o odpisy amortyzacyjne lub umorzeniowe, a także o odpisy z tytułu trwałej utraty wartości; są one wykazywane w bilansie w wartości księgowej netto.
 - (b) Nieruchomości oraz wartości niematerialne i prawne zaliczane do inwestycji wycenia się według zasad stosowanych do środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych, określonych w pkt 1 oraz w art. 31, art. 32 ust. 1-5 i art. 33 ust. 1 ustawy o rachunkowości lub według ceny rynkowej bądź inaczej określonej wartości godziwej.
 - (c) Środki trwałe w budowie wycenia się według wysokości ogółu kosztów pozostających w bezpośrednim związku z ich nabyciem lub wytworzeniem, pomniejszonych o odpisy z tytułu trwałej utraty wartości.
 - (d) Odpisy amortyzacyjne od wartości początkowej poszczególnych środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych są dokonywane w oparciu o aktualny plan w równych ratach co miesiąc, stosując rozliczanie amortyzacji metodą liniową.

Oznacza to, iż co miesiąc naliczane są równe raty amortyzacji od miesiąca następującego po miesiącu wprowadzenia do ewidencji aż do całkowitego zamortyzowania albo sprzedaży, likwidacji, itp.

Do amortyzacji środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych o wartości powyżej 10.000,00 zł stosuje się metody i stawki przewidziane w ustawie o podatku dochodowym od osób prawnych, z uwzględnieniem indywidualnych ustaleń dostosowanych do ich ekonomicznej użyteczności.

Składniki o wartości od 5.000,00 zł do 10.000,00 zł amortyzuje się w momencie zakupu i ujmuje się w ewidencji szczegółowej. Ewidencję składników majątku

Teatru powyżej 5.000,00 zł ujmuje się w ewidencji szczegółowej w programie Symfonia ERP Środki Trwałe.

Składniki majątku Teatru o wartości do 5.000,00 zł, w tym: wyposażenie i środki inscenizacji do spektakli odpisywane jest jednorazowo w ciężar kosztów i ujmuje się w ewidencji szczegółowej w programie OPTItest licencjonowanym produkcie firmy OPTIDATA Sp. z o.o.

- (e) Zakupione z dotacji celowych na cele inwestycyjne środki trwałe, księgowane są na koncie rozliczeń międzyokresowych przychodów. Środki trwałe lub ich część finansowana dotacją inwestycyjną, księgowana jest w Pozostałe przychody operacyjne - Dotacje, równocześnie z odpisami amortyzacyjnymi.
Teatr Rampa - na Targówku otrzymał w 2024 roku dotację celową inwestycyjną z Urzędu m.st. Warszawy na „Modernizację infrastruktury Teatru Rampa – na Targówku” oraz na „Zakupy inwestycyjne dla Teatru Rampa – na Targówku”.
- (f) Zapasy materiałów i towary (np. programy teatralne) wycenia się w cenach nabycia netto, odpisując ich wartość w koszty zużycia towarów w momencie bezpośredniego przekazania do użytku. Zakres usług jakie świadczy Teatr Rampa – na Targówku powoduje, że Teatr nie posiada aktywów takich jak: produkty gotowe, półprodukty i produkty w toku wymagające szczególnej formy wyceny.
- (g) Wysokość rezerw na świadczenia pracownicze została ustalona według zasad aktuarialnych po raz pierwszy na koniec 2023 r. jest odnoszona na zmianę stanu produktów w rachunku zysków i strat.
- (h) Wysokość rezerw na niewykorzystane urlopy jest tworzona na podstawie danych o zaległych urloпах i jest weryfikowana na koniec każdego okresu obrotowego, a ich przyrost lub spadek jest odnoszony na zmianę stanu produktów w rachunku zysków i strat.
- (i) Środki pieniężne w kasach i na rachunkach bankowych są wyceniane w wartości nominalnej.
- (j) Należności i zobowiązania są wycenione w kwotach wymagających zapłaty, określonych w zawartych z kontrahentami umowach. Ich wartość aktualizuje się uwzględniając stopień prawdopodobieństwa zapłaty.
- (k) Kapitał (fundusz) podstawowy o nazwie: Fundusz instytucji kultury oraz inne aktywa i pasywa są wycenione w wartości nominalnej.
Fundusz instytucji kultury odzwierciedla wartość mienia wydzielonego dla instytucji kultury w momencie jej utworzenia i ulega zwiększeniu o wartość niepodlegających amortyzacji aktywów trwałych sfinansowanych z dotacji lub otrzymanych nieodpłatnie oraz zmniejszeniu o wartość niepokrytej straty netto, wyższej niż kwota utworzonego przez Teatr funduszu rezerwowego.
- (l) Rezerwy na zobowiązania oraz bierne rozliczenia międzyokresowe wycenia się w uzasadnionej, wiarygodnie oszacowanej wartości z podziałem na część długoterminową i krótkoterminową.
- (ł) Teatr nie tworzy aktywów i rezerw z tytułu odroczonego podatku dochodowego, zgodnie z art. 37 ust. 10 ustawy o rachunkowości oraz korzystając ze zwolnienia przedmiotowego i podmiotowego, na podstawie art. 17, ust.1 pkt 4) ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych (tekst jednolity Dz.U. z 2023, poz.2805 z późn.zm.) .
- (m) Rozliczenia międzyokresowe przychodów, dokonywane są z zachowaniem zasady ostrożności, obejmują równowartość otrzymanych lub należnych od

kontrahentów środków z tytułu świadczeń, których wykonanie nastąpi w następnych okresach sprawozdawczych.

- (n) Przesprzedaż biletów wstępu na spektakle teatralne ujmowana jest na koncie przychody przyszłych okresów i jest prezentowana w bilansie w pozycji Zobowiązania wobec pozostałych jednostek jako zaliczki otrzymane na dostawy i usługi. Do przychodów netto ze sprzedaży produktów przesprzedaż zaliczana jest w momencie realizacji (rozliczenia) spektaklu teatralnego.
- (o) Różnice kursowe są ustalane zgodnie z art. 15a ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych.
- (p) Teatr Rampa jest czynnym podatnikiem podatku od towarów i usług (VAT).
- (r) W 2024 roku w stosunku do roku poprzedniego nie nastąpiła zmiana w zasadach prezentacji danych finansowych w sprawozdaniu finansowym.

2) Ustalenie wyniku finansowego:

Rachunek zysków i strat sporządzany jest w wariantcie porównawczym. Wynik finansowy Teatru obejmuje wszystkie osiągnięte i przypadające na jego rzecz przychody oraz związane z tymi przychodami koszty, zgodnie z zasadami: memoriału, współmierności przychodów i kosztów oraz ostrożnej wyceny.

- (a) Na wynik finansowy netto Teatru Rampa - na Targówku składają się:
 - ✓ wynik działalności operacyjnej, w tym z tytułu pozostałych przychodów i kosztów operacyjnych,
 - ✓ wynik operacji finansowych,
 - ✓ obowiązkowe obciążenia wyniku finansowego z tytułu podatku dochodowego, którego podatnikiem jest jednostka, i płatności z nim zrównanych, na podstawie odrębnych przepisów.
- (b) Teatr Rampa - na Targówku prowadzi ewidencję kosztów w układzie rodzajowym (zespół 4) i równoległe w układzie funkcjonalnym (zespół 5). Na koniec roku konta zespołu 4 są zamykane na wynik, konta zespołu 5 są zamykane w korespondencji z kontem 490, konta zespołu 7 są zamykane na wynik, saldo konta 490 – stanowiące zmianę stanu produktów jest zamykane z kontem wynik finansowy 860. Teatr Rampa sporządza porównawczy rachunek zysków i strat, według załącznika nr 1 do ustawy o rachunkowości, zmodyfikowanym i przekształconym z dnia 1 stycznia 2010 r. w oparciu o regulacje określone w art. 50 ustawy o rachunkowości, to jest dostosowanie do potrzeb i specyfiki działalności instytucji kultury. Otrzymana dotacja podmiotowa na realizację zadań statutowych stanowi jedno z bezpośrednich źródeł finansowania podstawowej działalności operacyjnej Teatru Rampa - na Targówku i jest wykazywana w rachunku zysków i strat w grupie A przychodów („Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi: V. Dotacje na działalność statutową”), pod warunkiem, że dotacje te nie zostały przyznane na sfinansowanie nabycia lub wytworzenia środków trwałych.

Teatr Rampa - na Targówku otrzymał w 2024 roku – poza dotacją podmiotową na cele statutowe - dotację celową z Urzędu m.st. Warszawy na realizację projektu rewitalizacyjnego „Otwarta Rampa” oraz trzy granty w ramach „Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększenia Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, Inwestycje A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju - Granty. KPO/2024”.

Dotacje te zostały wykazywana w rachunku zysków i strat w grupie A przychodów („Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi V. Dotacje”).

- 3) Ustalenie sposobu sporządzenia sprawozdania finansowego:
Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone zgodnie z konwencją kosztu historycznego.
Z uwagi na art. 27 ust. 2 ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych Teatr przekazuje szefowi Krajowej Administracji Skarbowej sprawozdanie finansowe w postaci elektronicznej ustrukturyzowanej (według struktury logicznej XML), przy czym postać nieustrukturyzowaną mają dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego (z wyjątkiem noty podatkowej).
- 4) Pozostałe informacje:
Teatr Rampa - na Targówku jest samorządową instytucją artystyczną, osobą prawną, zarejestrowaną w Rejestrze Instytucji Kultury pod numerem RIA/127/85, prowadzonym przez Urząd m.st. Warszawy, prowadzącą działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.
Akt o utworzeniu Teatru: Zarządzenie nr 30 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 30 kwietnia 1975 r.

Organizatorem Teatru Rampa - na Targówku jest Miasto Stołeczne Warszawa. Siedzibą Teatru Rampa jest Warszawa.
Nadzór nad działalnością Teatru Rampa - na Targówku sprawują organy Miasta Stołecznego Warszawy w zakresie ich kompetencji.
Numer w Rejestrze Gospodarki Narodowej REGON: 000564270; Identyfikator podatkowy: NIP 5250009602.

Zgodnie ze statutem Teatru Rampa – na Targówku, zmienionym Uchwałą Nr XII/464/2024 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 28 listopada 2024 roku w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa - na Targówku, opublikowanym w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego dnia 16 grudnia 2024 roku, poz. 12824, zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, muzycznych, programów telewizyjnych i kabaretowych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury,
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych wyprodukowanych przez inne instytucje kultury, instytucje artystyczne, organizacje pozarządowe, podmioty gospodarcze oraz niezależnych artystów we własnej siedzibie i poza nią oraz poprzez transmisje online,
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju oraz poprzez transmisje online,
- 4) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych,
- 5) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwalu i kongresów działającymi w dziedzinie kultury,
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych,
- 7) organizowanie przeglądów i festiwalu teatralnych,

- 8) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych,
- 9) prowadzenie galerii sztuki,
- 10) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru,
- 11) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy. Sezon artystyczny rozpoczyna się 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.

Sprawozdania finansowe Teatru Rampa – na Targówku, na podstawie zawartej przez Miasto Stołeczne Warszawa z Dyrektorem Teatru umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury, są corocznie badane przez uprawnionych audytorów. O ich wyborze decyduje Prezydent m.st. Warszawy w imieniu Organizatora, to jest Miasta Stołecznego Warszawy.

- 1) Organizator dokonał wyboru audytora na badanie sprawozdania finansowego Teatru Rampa – na Targówku za lata obrotowe 2023 oraz 2024, zatwierdzając z minimum 3 ofert, ofertę firmy audytorskiej Biuro Audytorskie FK-Bad Sp. z o. o. z siedzibą w Krakowie (31-956), os. Słoneczne 3, KRS 0000075491, NIP: 6782681654, posiadającą wpis na listę podmiotów uprawnionych do badania sprawozdań finansowych – prowadzoną przez Polską Agencję Nadzoru Audytowego (PANA) pod nr 1885 – pismo Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 3 października 2023 roku (znak sprawy KU-F.3251. 15.2023.ADR).
- 2) Na tej podstawie Teatr Rampa – na Targówku zawarł w dniu 12 października 2023 r. umowę nr TRNT/S/132/2023 o przeprowadzenie badania sprawozdania finansowego z w/w firmą audytorską na badanie rocznych sprawozdań finansowych Teatru za lata obrotowe 2023 oraz 2024.
- 3) Sprawozdanie finansowe Teatru za rok 2023 zbadała firma audytorska Biuro Audytorskie „FK-Bad” Sp. z o. o., NIP: 6782681654, wydając „Sprawozdanie Niezależnego Biegłego Rewidenta z badania” z dnia 14 marca 2024 r., w tym opinię bez zastrzeżeń.
- 4) Roczne sprawozdanie finansowe instytucji kultury zatwierdza Organizator. W przypadku samorządowej instytucji kultury roczne sprawozdanie finansowe zatwierdza organ wykonawczy jednostki samorządu terytorialnego (art. 29, ust. 5 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej).
W/w sprawozdanie finansowe Teatru za 2023 r. zostało zatwierdzone przez osobę upoważnioną przez Prezydenta m.st. Warszawy w dniu 11 czerwca 2024 r., znak sprawy: KU-F.3035.8.2024.SKR.(1.SKR.F)
- 5) Sprawozdania finansowe Teatru, zgodnie z dyspozycją Dyrektora Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy, są zamieszczone na stronie internetowej Teatru Rampa – na Targówku <http://www.teatr-rampa.pl> w zakładce Biuletyn Informacji Publicznej – BIP.
- 6) Teatr - osoba prawna - jako podatnik podatku dochodowego od osób prawnych (CIT) jest obowiązany do sporządzenia sprawozdania finansowego, zgodnie

z ustawą o rachunkowości i przekazania go w formie e-sprawozdania za pomocą środków komunikacji elektronicznej do Szefa Krajowej Administracji Skarbowej (KAS) w terminie 10 dni od daty zatwierdzenia rocznego sprawozdania finansowego przez organ zatwierdzający sprawozdanie. Teatr przekazał w/w e-sprawozdanie do KAS w terminie i posiada urzędowe poświadczenie odbioru (UPO) z dnia 12 czerwca 2024 r.

Warszawa, dnia 11 marca 2025 roku

Podpisy na niniejszym materiale „Wprowadzenie do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024, trwający od 1 stycznia 2024 do 31 grudnia 2024” składają, zgodnie z zapisami w Rejestrze Instytucji Kultury: Teatru Rampa - na Targówku nr RIA/ 127/85.

1. Michał Walczak - Dyrektor

Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku

Michał Walczak

2. Łukasz Strzelczyk - Zastępca Dyrektora – Pełnomocnik

Zastępca Dyrektora
Teatru Rampa na Targówku

Łukasz Strzelczyk

3. Beata Andrzejewska - Główna Księgowa - Pełnomocnik

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Beata Andrzejewska

Bilans

AKTYWA

+/-	Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec 2024-12	Na koniec ub. roku 2023-12-31
-	A	Aktywa trwałe	5.907.391,61	5.195.926,01
-	I	Wartości niematerialne i prawne	28.277,08	41.632,28
	1	Koszty zakończonych prac rozwojowych	0,00	0,00
	2	Wartość firmy	0,00	0,00
	3	Inne wartości niematerialne i prawne	28.277,08	41.632,28
	4	Zaliczki na wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
-	II	Rzeczowe aktywa trwałe	5.877.268,09	5.151.160,35
-	1	Środki trwałe	5.756.863,49	5.120.855,75
	a)	grunty (w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu)	0,00	0,00
	b)	budynki, lokale, prawa do lokali i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	4.023.619,83	4.252.462,56
	c)	urządzenia techniczne i maszyny	1.710.466,92	819.334,03
	d)	środki transportu	22.776,74	45.553,49
	e)	inne środki trwałe	0,00	3.505,67
	2	Środki trwałe w budowie	120.404,60	30.304,60
	3	Zaliczki na środki trwałe w budowie	0,00	0,00
-	III	Należności długoterminowe	0,00	0,00
	1	Od jednostek powiązanych	0,00	0,00
	2	Od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
	3	Od pozostałych jednostek	0,00	0,00
-	IV	Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
	1	Nieruchomości	0,00	0,00
	2	Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
-	3	Długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
-	a)	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	- (1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	- (2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	- (3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	- (4)	inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
-	b)	W pozostałych jednostkach, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
	- (1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	- (2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	- (3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	- (4)	inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
-	c)	w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
	- (1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	- (2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	- (3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	- (4)	inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
	4	Inne inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
-	V	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	1.846,44	3.133,38
	1	Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0,00	0,00
	2	Inne rozliczenia międzyokresowe	1.846,44	3.133,38
-	B	Aktywa obrotowe	1.426.181,35	1.246.782,92
-	I	Zapasy	22.312,33	13.179,86
	1	Materiały	0,00	13.179,86
	2	Półprodukty i produkty w toku	0,00	0,00
	3	Produkty gotowe	0,00	0,00
	4	Towary	0,00	0,00
	5	Zaliczki na dostawy i usługi	22.312,33	0,00
-	II	Należności krótkoterminowe	200.499,03	245.476,11
-	1	Należności od jednostek powiązanych	0,00	0,00
-	a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	0,00	0,00
	- (1)	do 12 miesięcy	0,00	0,00
	- (2)	powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
	b)	inne	0,00	0,00
-	2	Należności od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
-	a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty	0,00	0,00
	- (1)	do 12 miesięcy	0,00	0,00
	- (2)	powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
	b)	inne	0,00	0,00
-	3	Należności od pozostałych jednostek	200.499,03	245.476,11
-	a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	88.051,47	136.191,96
	- (1)	do 12 miesięcy	88.051,47	136.191,96
	- (2)	powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
	b)	z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	45.386,56	67.950,15
	c)	inne	67.061,00	41.334,00

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Beata Andrzejewska

Zastępca Dyrektora
Teatru Rampa na Targówku
Łukasz Strzelczyk

Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku
Michał Walczak

Bilans

AKTYWA

+/-	Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec 2024-12	Na koniec ub. roku 2023-12-31
		d) dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00
-	III	Inwestycje krótkoterminowe	1.168.603,57	952.332,84
-	1	Krótkoterminowe aktywa finansowe	1.168.603,57	952.332,84
-	a)	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	-(1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	-(2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	-(3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	-(4)	inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
-	b)	w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
	-(1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	-(2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	-(3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	-(4)	inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
-	c)	środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	1.168.603,57	952.332,84
	-(1)	środki pieniężne w kasie i na rachunkach	1.168.603,57	952.332,84
	-(2)	inne środki pieniężne	0,00	0,00
	-(3)	inne aktywa pieniężne	0,00	0,00
	2	Inne inwestycje krótkoterminowe	0,00	0,00
	IV	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	34.766,42	35.794,11
-	C	Należne wpłaty na kapitał (fundusz) podstawowy	0,00	0,00
	I		0,00	0,00
	D	Udziały (akcje) własne	0,00	0,00
	Suma		7.333.572,96	6.442.708,93

GLÓWNY KSIĘGOWY
Beata Andrzejewska

Zastępca Dyrektora
Teatru Rampa na Targówku
Łukasz Strzelczyk

Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku
Michał Walczak

Bilans

PASYWA

+/-	Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec 2024-12	Na koniec ub. roku 2023-12-31
-	A	Kapitał (fundusz) własny	2.153.024,06	2.379.018,05
	I	Kapitał (fundusz) podstawowy	1.885.115,21	1.885.115,21
-	II	Kapitał (fundusz) zapasowy, w tym:	0,00	0,00
*		- (1) nadwyżka wartości sprzedaży (wartości emisyjnej) nad wartością nominalną udziałów (akcji)	0,00	0,00
-	III	Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny, w tym:	0,00	0,00
*		- (1) z tytułu aktualizacji wartości godziwej	0,00	0,00
-	IV	Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe, w tym:	493.902,84	0,00
*		- (1) tworzone zgodnie z umową (statutem) spółki	0,00	0,00
*		- (2) na udziały (akcje) własne	0,00	0,00
	V	Zysk (strata) z lat ubiegłych	0,00	450.000,00
	VI	Zysk (strata) netto	-225.993,99	43.902,84
	VII	Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)	0,00	0,00
-	B	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	5.180.548,90	4.063.690,88
-	I	Rezerwy na zobowiązania	666.430,22	610.202,74
	1	Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0,00	0,00
-	2	Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne	636.669,30	564.122,74
		- (1) długoterminowa	304.764,00	243.941,12
		- (2) krótkoterminowa	331.905,30	320.181,62
-	3	Pozostałe rezerwy	29.760,92	46.080,00
		- (1) długoterminowe	0,00	0,00
		- (2) krótkoterminowe	29.760,92	46.080,00
-	II	Zobowiązania długoterminowe	1.846,44	1.926,72
	1	Wobec jednostek powiązanych	0,00	0,00
	2	Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
-	3	Wobec pozostałych jednostek	1.846,44	1.926,72
		a) kredyty i pożyczki	0,00	0,00
		b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
		c) inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
		d) zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
		e) inne	1.846,44	1.926,72
-	III	Zobowiązania krótkoterminowe	1.174.014,05	879.608,88
-	1	Zobowiązania wobec jednostek powiązanych	0,00	0,00
		a) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	0,00	0,00
		- (1) do 12 miesięcy	0,00	0,00
		- (2) powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
		b) inne	0,00	0,00
-	2	Zobowiązania wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
		a) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności	0,00	0,00
		- (1) do 12 miesięcy	0,00	0,00
		- (2) powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
		b) inne	0,00	0,00
-	3	Zobowiązania wobec pozostałych jednostek	982.517,54	703.238,91
		a) kredyty i pożyczki	0,00	0,00
		b) z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
		c) inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
-		d) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	264.259,41	184.061,46
		- (1) do 12 miesięcy	264.259,41	184.061,46
		- (2) powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
		e) zaliczki otrzymane na dostawy i usługi	513.194,46	419.174,99
		f) zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
		g) z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	140.854,04	6.113,54
		h) z tytułu wynagrodzeń	32.845,49	59.758,98
		i) inne	31.364,14	34.129,94
	4	Fundusze specjalne	191.496,51	176.369,97
-	IV	Rozliczenia międzyokresowe	3.338.258,19	2.571.952,54
	1	Ujemna wartość firmy	0,00	0,00
-	2	Inne rozliczenia międzyokresowe	3.338.258,19	2.571.952,54
		- (1) długoterminowe	3.018.794,86	2.334.151,50
		- (2) krótkoterminowe	319.463,33	237.801,04
Suma			7.333.572,96	6.442.708,93

GLÓWNY KSIĘGOWY
Beata Andrzejewska

Zastępca Dyrektora
Teatru Rampa na Targówku
Łukasz Strzelczyk

Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku
Michał Walczak

Jednostronny rachunek zysków i strat

Rachunek zysków i strat (wariant porównawczy)

+/-	Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec 2024-12	Rok ubiegły
-	A	Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi, w tym:	13.323.361,67	11.202.954,80
*	-	od jednostek powiązanych	0,00	0,00
	I	Przychody netto ze sprzedaży produktów	4.405.457,07	4.283.008,42
	II	Zmiana stanu produktów (zwiększenie - wartość dodatnia, zmniejszenie - wartość ujemna)	-72.546,56	-564.122,74
	III	Koszty wytworzenia produktów na własne potrzeby jednostki	0,00	0,00
	IV	Przychody netto ze sprzedaży towarów	7.382,09	21.569,12
-	V	Dotacje na działalność statutową	8.983.069,07	7.462.500,00
	1	Biurow Kultury Urzędu m.st. Warszawy	8.582.848,00	7.322.500,00
	2	Inne źródła	400.221,07	140.000,00
-	B	Koszty działalności operacyjnej	13.831.729,85	11.653.265,54
	I	Amortyzacja	501.066,58	436.659,15
	II	Zużycie materiałów i energii	652.875,05	622.247,52
	III	Usługi obce	1.492.053,83	1.754.607,28
-	IV	Podatki i opłaty, w tym:	148.502,72	115.604,92
*	-	podatek akcyzowy	0,00	0,00
	V	Wynagrodzenia	9.073.553,50	7.121.142,88
-	VI	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia, w tym:	1.508.790,05	1.238.415,46
*	-	emerytalne	669 323,37	550 033,81
	VII	Pozostałe koszty rodzajowe	450.661,93	354.211,22
	VIII	Wartość sprzedanych towarów	4.226,19	10.377,11
	C	Zysk (strata) ze sprzedaży (A-B)	-508.368,18	-450.310,74
-	D	Pozostałe przychody operacyjne	350.878,42	551.907,75
	I	Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
	II	Dotacje	257.927,47	204.595,31
	III	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
	IV	Inne przychody operacyjne	92.950,95	347.312,44
-	E	Pozostałe koszty operacyjne	70.764,62	60.783,57
	I	Strata z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
	II	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
	III	Inne koszty operacyjne	70.764,62	60.783,57
	F	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	-228.254,38	40.813,44
-	G	Przychody finansowe	3.299,75	3.147,86
-	I	Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:	0,00	0,00
*	-	a) od jednostek powiązanych, w tym:	0,00	0,00
*	-	w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
*	-	b) od jednostek pozostałych, w tym:	0,00	0,00
*	-	w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
-	II	Odsetki, w tym:	3.299,75	3.125,87
*	-	od jednostek powiązanych	0,00	0,00
-	III	Zysk z tytułu rozchodu aktywów finansowych, w tym:	0,00	0,00
*	-	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	IV	Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00
	V	Inne	0,00	21,99
-	H	Koszty finansowe	1.039,36	58,46
-	I	Odsetki, w tym:	0,00	0,00
*	-	dla jednostek powiązanych	0,00	0,00
-	II	Strata z tytułu rozchodu aktywów finansowych, w tym:	0,00	0,00
*	-	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	III	Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00
	IV	Inne	1.039,36	58,46
	I	Zysk (strata) brutto (F+G-H)	-225.993,99	43.902,84
	J	Podatek dochodowy	0,00	0,00
	K	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)	0,00	0,00
	L	Zysk (strata) netto (I-J-K)	-225.993,99	43.902,84

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Beata Andrzejewska

Zastępca Dyrektora
Teatru Rampa na Targówku

Łukasz Strzelczyk

Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku

Michał Walczak

Teatr Rampa - na Targówku

ul. Kołowa 20

03-536 Warszawa

Regon 000564270, NIP 5250009602, RIA/127/85

PKD (2007) – 9001Z

DODATKOWE INFORMACJE I OBJAŚNIENIA
DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO TEATRU RAMPA – NA TARGÓWKU
ZA ROK OBROTOWY 2024

sporządzone według wzoru określonego w załączniku nr 1 do Ustawy z dnia 29 września 1994 r.
o rachunkowości (tekst jednolity Dz.U. z 2023 r., poz.120 późn.zm.)

Wstęp

Teatr Rampa - na Targówku, zwany dalej Teatrem lub Instytucją, jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną. Teatr Rampa - na Targówku został zarejestrowany w Rejestrze Instytucji Kultury pod numerem RIA/127/85, prowadzonym przez Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy. Rejestr instytucji kultury prowadzony jest na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 stycznia 2012 r. w sprawie sposobu prowadzenia i udostępniania rejestru instytucji kultury (Dz. U. z 2012 r., poz. 189).

Zgodnie z § 5 Statutu Teatru Organizatorem Teatru Rampa - na Targówku jest Miasto Stołeczne Warszawa. Teatr jest instytucją ponaddzielnicową, na podstawie uchwały Nr XLVI/1423/2008 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 18 grudnia 2008 roku, w sprawie określenia instytucji kultury i innych jednostek organizacyjnych m.st. Warszawy o znaczeniu ponaddzielnicowym.

Statut Teatru Rampa - na Targówku został zmieniony uchwałą Nr XII/464/2024 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 28 listopada 2024 roku w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa - na Targówku, opublikowanym w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego dnia 16 grudnia 2024 roku, poz. 12824.

Teatr został utworzony z dniem 1 maja 1975 roku pod nazwą "Teatr na Targówku" w Warszawie, zarządzeniem nr 30 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 30 kwietnia 1975 r. Przedmiotem działania Teatru od początku było krzewienie kultury teatralnej i muzycznej w formie organizowania widowisk teatralnych i rewiowo – estradowych.

Teatr jako instytucja kultury, osoba prawna, prowadzi księgi rachunkowe oraz sporządza sprawozdanie finansowe, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości (tekst jednolity Dz.U. z 2023 r., poz.120 z późn.zm.), z uwzględnieniem specyfiki działalności instytucji kultury wynikającej z ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2024 r., poz. 87) oraz ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2024 r. poz. 1530 z późn.zm.).

Zgodnie z § 11, ust. 1 Statutu podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora. Zgodnie z zasadami

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

dokonywania wydatków ze środków publicznych (art. 44, ust. 3 ustawy o finansach publicznych), wydatki publiczne powinny być dokonywane:

- 1) w sposób celowy i oszczędny, z zachowaniem zasad:
 - a) uzyskiwania najlepszych efektów z danych nakładów;
 - b) optymalnego doboru metod i środków służących osiągnięciu założonych celów;
- 2) w sposób umożliwiający terminową realizację zadań;
- 3) w wysokości i terminach wynikających z wcześniej zaciągniętych zobowiązań.

Teatr Rampa - na Targówku jako jednostka sektora finansów publicznych ma obowiązek zawierać umowy, których przedmiotem są usługi, dostawy lub roboty budowlane, na zasadach określonych w przepisach o zamówieniach publicznych, o ile odrębne przepisy nie stanowią inaczej.

Zgodnie z art. 28, ust. 1 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej Teatr pokrywa koszty bieżącej działalności i zobowiązania z uzyskiwanych przychodów. Zgodnie z art. 28, ust. 2 w/w ustawy oraz § 12 Statutu Teatru działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

Zgodnie z art. 28 ust. 3 w/w ustawy Organizator przekazuje instytucji kultury środki finansowe w formie dotacji:

- 1) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów;
- 2) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
- 3) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

Zgodnie z art. 17 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2024 r., poz. 87) oraz § 9, ust. 1 Statutu, Dyrektor zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

Dyrektorem Teatru Rampa – na Targówku od 1 września 2021 roku jest p. Michał Walczak, powołany na stanowisko dyrektora Teatru Rampa – na Targówku, na kadencję 5 lat od dnia 1 września 2021 r. do dnia 31 sierpnia 2026 r. zarządzeniem nr 1335/2021 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 3 sierpnia 2021 r.

Umowa Miasta Stołecznego Warszawy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności Teatru Rampa – na Targówku jako instytucji kultury oraz programu działania Teatru została zawarta przez Miasto z Dyrektorem p. Michałem Walczakiem w dniu 28 lipca 2021 roku.

Zastępcą Dyrektora ds. Organizacyjno - Programowych w Teatrze jest p. Łukasz Strzelczyk, który został powołany przez Dyrektora Teatru na to stanowisko od dnia 16 września 2021 r. na okres zatrudnienia Dyrektora Teatru to jest do dnia 31 sierpnia 2026 r.

Od dnia 1 września 2019 roku Główną Księgową w Teatrze jest p. Beata Andrzejewska, posiadająca uprawnienia do usługowego prowadzenia ksiąg rachunkowych (Certyfikat księgowy nr 6022/2004), wydany przez Ministra Finansów, zatrudniona na czas nieokreślony.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

Zgodnie z § 11, ust. 3 Statutu Teatru Rampa - na Targówku, do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

Przedmiotem działalności Teatru, według Polskiej Klasyfikacji Działalności jest:

PKD(2007) - 9001Z - działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych.

W oparciu o § 6 Statutu Teatru Rampa - na Targówku, zmienionego Uchwałą XII/464/2024 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 28 listopada 2024 r., Teatr realizuje najważniejsze zadania statutowe:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, muzycznych, programów telewizyjnych i kabaretowych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych wyprodukowanych przez inne instytucje kultury, instytucje artystyczne, organizacje pozarządowe, podmioty gospodarcze oraz niezależnych artystów we własnej siedzibie i poza nią oraz poprzez transmisje online;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju oraz poprzez transmisje online;
- 4) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 5) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwali i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 7) organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych;
- 8) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 9) prowadzenie galerii sztuki;
- 10) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 11) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

W/w zakres aktywności powoduje, że Teatr nie posiada aktywów takich jak, półprodukty i produkty w toku, produkty gotowe, wymagających szczególnej formy wyceny.

Teatr Rampa - na Targówku posługuje się następującymi numerami urzędowymi:

- ✓ numer identyfikacyjny Regon 000564270 nadany przez Urząd Statystyczny w Warszawie w dniu 15 grudnia 1975 roku,
- ✓ numer identyfikacji podatkowej NIP 5250009602 nadany przez Pierwszy Urząd Skarbowy Warszawa Śródmieście w dniu 18 czerwca 1993 roku,
- ✓ numer w rejestrze PFRON 01X0494K4 nadany przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych,

Teatr posiada rachunek bankowy podstawowy oraz rachunki pomocnicze w ING Banku Śląskim S.A. Oddział w Warszawie oraz dodatkowo rachunki pomocnicze w Volkswagen Bank Polska Sp. z o.o.

Rokiem obrotowym w Teatrze jest rok kalendarzowy trwający od dnia 1 stycznia do dnia 31 grudnia każdego roku.

Zgodnie z zasadami gospodarki finansowej instytucji kultury, zawartymi w art. 27 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej:

- 1) Instytucja kultury gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania;
- 2) Instytucja kultury może zbywać środki trwałe. Przy zbywaniu środków trwałych stosuje się odpowiednio przepisy dotyczące przedsiębiorstw państwowych;
- 3) Podstawą gospodarki finansowej instytucji kultury jest plan finansowy ustalony przez dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji organizatora;

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

- 4) Instytucja kultury sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych.

Księgi rachunkowe Teatru Rampa - na Targówku są prowadzone w siedzibie Teatru, we własnym zakresie, przy użyciu techniki komputerowej, z zastosowaniem programu Symfonia Finanse i Księgowość ERP (licencjonowany produkt firmy Symfonia Sp. z o.o.).

Dodatkowo wykorzystywane są następujące programy Symfonia: ERP Środki Trwałe, Handel a ponadto program komputerowy Symfonia ERP Kadry i Płace wspomagane m.in. programem e-przelewy, e- Deklaracje i e-Audytor, program OPTItest do obsługi wyposażenia Teatru - firmy Optidata Sp. z o.o. oraz system rezerwacji i sprzedaży biletów iKSORIS (licencjonowany produkt firmy SoftCOM sp. j. Piotr Szuba, Tomasz Wierzbowski). Wersje w/w programów są bieżąco aktualizowane.

Złożenie sprawozdania finansowego za 2023 rok

Sprawozdanie finansowe Teatru za poprzedni rok obrotowy 2023, sporządzone dnia 12 marca 2024 r., po zbadaniu przez firmę audytorską Biuro Audytorskie FK-Bad Sp. z o. o. z siedzibą w Krakowie - audytora posiadającego koncesję nr 1885 zostało złożone do Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy w dniu 15 marca 2024 r. Sprawozdanie niezależnego biegłego rewidenta z dnia 14 marca 2024 roku z badania rocznego sprawozdania finansowego za 2023 r. - dawne: opinia i raport, zostało złożone do Biura Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy w dniu 15 marca 2024 r.

Sprawozdanie finansowe Teatru Rampa - na Targówku za rok obrotowy 2023 zostało zatwierdzone przez Organizatora w dniu 11 czerwca 2024 roku. W Rejestrze Teatru została zapisana informacja, iż sprawozdanie finansowe (bilans) zostało złożone do Rejestru Instytucji Kultury nr RIA/127/85 (i jest tam dostępne).

Sprawozdanie finansowe Teatru Rampa - na Targówku jest również zamieszczone na stronie internetowej Teatru <http://www.teatr-rampa.pl> w BIP.

Kontrole zewnętrzne w 2024 roku

W Teatrze, w 2024 roku odbyły się 2 kontrole:

- ✓ W dniu 5 lipca 2024 r. US w Wieluniu przeprowadził kontrolę podatkową, tzw. czynności sprawdzające w zakresie prawidłowości i rzetelności transakcji zawartych z firmą „PM3” Sp. z o.o. z siedzibą w Wieluniu;
- ✓ W dniu 18 października 2024 r. odbyła się w Teatrze Rampa - na Targówku kontrola Państwowej Inspekcji Pracy i dotyczyła wykonywania pracy lub innych zajęć zarobkowych przez dziecko poniżej 16 roku życia. W wyniku kontroli Państwowa Inspekcja Pracy wydała Decyzję nr 150358-53-K078-Ns/24, w której zezwoliła na wykonywanie działań zarobkowych przez dzieci polegających na występach na scenie, śpiewie, podczas prób i w spektaklach „40-latek” w reżyserii Joanny Drozda.

W dniu 11 sierpnia 2023 r. odbyła się w Teatrze Rampa – na Targówku kontrola Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Warszawie w celu wyeliminowania czynników oddziałujących negatywnie na stan zachowania obiektu zabytkowego oraz utrzymania go w niepogorszonym stanie. W wyniku kontroli Teatr otrzymał zalecenia pokontrolne (WSK.5180.214.2023.KZ) z dnia 18 sierpnia 2023 r.

Zalecenia pokontrolne dotyczyły przeprowadzenia następujących prac:

- 1) Uszczelnienie systemu odprowadzania wód opadowych na elewacji – zalecenie zostało wykonane w wyznaczonym terminie;
- 2) Wykonanie renowacji pilastrów oraz zewnętrznych glicyfów okiennych wykonanych pod kątem prostym drugiej i trzeciej kondygnacji wszystkich elewacji budynku (termin wykonania prac do 1 września 2026 r.);

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

- 3) Uzupełnienie ubytków tynku oraz warstwy malarskiej w partii wysuniętego gzymsu wieńczącego oraz przyziemia budynku/elewacja północna (termin wykonania prac do 1 września 2026 r.).
 Zalecenia pokontrolne będą wykonane w oznaczonym terminie – do 1 września 2026 r.

Środki pieniężne i ich wycena

Krajowe środki pieniężne w kasie oraz na rachunkach bankowych Teatru Rampa - na Targówku wykazywane są w bilansie w wartości nominalnej w walucie polskiej.

Ewidencja kosztów

Teatr prowadzi ewidencję kosztów w układzie rodzajowym kosztów (zespół 4) i równolegle w układzie funkcjonalnym (zespół 5) oraz sporządza porównawczy rachunek zysków i strat. Sprawozdanie finansowe za rok obrotowy zostało przygotowane zgodnie z konwencją kosztu historycznego.

Sprawy sądowe

W Teatrze nie wystąpiły sprawy sądowe, ani na dzień bilansowy 31 grudnia 2024 roku, ani na dzień sporządzenia sprawozdania finansowego.

I. Informacje i objaśnienia dotyczące bilansu

1.1. Szczegółowy zakres zmian wartości grup rodzajowych środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych oraz ich umorzeń zawierają zał. nr 1 i nr 2.

Zgodnie z Zarządzeniem Dyrektora nr 21/2024 z dnia 23 września 2024 r., objęto spisem z natury środki trwałe oraz wyposażenie tzw. niskocenne. Spisu dokonano w oparciu o § 9 Instrukcji Inwentaryzacyjnej, zgodnie z Zarządzeniem Dyrektora nr 20/2024 z dnia 18 września 2024 r. w sprawie wprowadzenia instrukcji inwentaryzacyjnej, w którym określono terminy oraz metody inwentaryzacji.

Zestawienie przychodów/ rozchodów środków trwałych w Teatrze w 2024 roku obrazuje poniższa tabela:

L.p.	Wyszczególnienie	Wartość początkowa					
		BO 01-01-2024	Przychody		Rozchody	BZ 31-12-2024 (wartość brutto)	Amortyzacja za 2024 r.
			z zakupów ze środków własnych w 2024	ze środków inwestycyjnych	(LT likwidacja zużytego umorzonego w 100% wyposażenia		
1	2	3	4	5	7	8	9
1	Grunty, w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu	681 678,00				681 678,00	0,00
2	Budynki, lokale i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	11 398 845,09	0,00	41 220,00		11 440 065,09	270 062,73
2a	Budynki i budowle - grupa 1	10 527 523,16		41 220,00		10 568 743,16	263 532,34
2b	Obiekty inżynierii lądowej i wodnej - grupa 2	871 321,93				871 321,93	6 530,39

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

3	Urządzenia techniczne i maszyny	4 933 147,53	142 542,11	982 863,12	440 019,76	5 618 533,00	191 366,23
3a	Kotły i masz. energet. - grupa 3						
3b	Komputery - grupa 4	200 954,86	1 820,46		8 778,86	193 996,46	32 205,89
3c	Maszyny i narzędzia - grupa 5						
3d	Urządzenia techniczne i maszyny - grupa 6	4 732 192,67	140 721,65	982 863,12	431 240,90	5 424 536,54	159 160,34
4	Środki transportu - grupa 7	113 883,74			0,00	113 883,74	22 776,75
5	Inne środki trwałe - grupa 8	454 452,49			346 933,07	107 519,42	3 505,67
6	Razem środki trwałe	17 582 006,85	142 542,11	1 024 083,12	786 952,83	17 961 679,25	487 711,38
		1 166 625,23					

Zestawienie skumulowanej amortyzacji (umorzenia) środków trwałych w Teatrze w 2024 roku obrazuje poniższa tabela:

L.p.	Wyszczególnienie	Skumulowana amortyzacja / umorzenie				Wartość netto	Wartość netto
		BO		Dot.	BZ	01-01-2024	31-12-2024
				rozchodów	31-12-2024	(3-12)	(8-16)
		01-01-2024		(likwidacja)	(9+12-14)		
10	11	12	13	14	16	17	18
1	Grunty, w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu	681 678,00			681 678,00	0,00	0,00
2	Budynki, lokale i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	7 146 382,53			7 416 445,26	4 252 462,56	4 023 619,83
2a	Budynki i budowle - grupa 1	6 417 448,91			6 680 981,25	4 110 074,25	3 887 761,91
2b	Obiekty inżynierii lądowej i wodnej - grupa 2	728 933,62			735 464,01	142 388,31	135 857,92
3	Urządzenia techniczne i maszyny	4 113 813,50		397 113,65	3 908 066,08	819 334,03	1 710 466,92
3a	Kotły i masz.energet. - grupa 3						
3b	Komputery - grupa 4	143 986,31		8 778,86	167 413,34	56 968,55	26 583,12
3c	Maszyny i narzędzia - grupa 5						
3d	Urządzenia techniczne i maszyny - grupa 6	3 969 827,19		388 334,79	3 740 652,74	762 365,48	1 683 883,80
4	Środki transportu gr. 7	68 330,25			91 107,00	45 553,49	22 776,74
5	Inne środki trwałe - grupa 8	450 946,82		346 933,07	107 519,42	3 505,67	0,00
6	Razem środki trwałe	12 461 151,10	0,00	744 046,72	12 204 815,76	5 120 855,75	5 756 863,49

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

Zakupy środków trwałych zaprezentowano w tabeli poniżej:

nr	nazwa	KŚT	kwota	sposób finansowania
OT 1/2024	Procesor sygnałowy DSP	153/665	16 236,00	środki własne
OT 2/2024	Systemy alarmowe, TV, kontroli dost. sieci tel.	154/624	41 085,65	wydzielenie ze ST o nr inwent. 72/669
OT 3/2024	Komplet 5szt. wciągników sztankietowych Scena kameralna	155/665	73 500,00	środki własne
OT 4/2024	Klimatyzacja i wentylacja	156/652	290 722,35	dotacja inwest. 280.822,35/ śr.wł. 9.900
OT 5/2024	Konsoleta	157/665	592 390,77	dotacja inwest.
WT 1/2024	Budynek Teatru	5/107	8 320,00	dotacja inwest.
WT 2/2024	Zest. komp. Apple	15/487	900,00	przeniesienie w ramach gr. 4
WT 3/2024	LENOVO V50a	130/487	920,46	przeniesienie z WNiP
WT 4/2024	Klimatyzacja i wentylacja	156/652	9 800,00	dotacja inwest.
WT 5/2024	Budynek Teatru	5/107	32 900,00	dotacja inwest.
WT 6/2024	Instalacja elektryczna Sceny dużej	74/665	99 850,00	dotacja inwest. (sztankiety)
razem			1 166 625,23	

Zestawienie przychodów/ rozchodów oraz umorzenia wartości niematerialnych i prawnych w Teatrze w 2024 roku obrazuje poniższa tabela:

a) wartość początkowa

w złotych

lp.	Wyszczególnienie	Wartość początkowa	Przychody			Rozchody (LT)	BZ	Amortyzacja
		BO 01.01.2024	z zakupów ze środków własnych w 2024 r.	nicodpłatnie przyjęte	ze środków inwestycyjnych		(wartość brutto)	za 2024 r.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Koszty zakończonych prac rozwojowych							
2	Wartość firmy							
3	Inne wartości niematerialne i prawne	86 918,91				920,46	85 998,45	13 355,20
4	Zaliczki na wartości niematerialne i prawne							
5	Razem	86 918,91	0,00	0,00	0,00	920,46	85 998,45	13 355,20

b) umorzenie

w złotych

lp.	Wyszczególnienie	Skumulowana amortyzacja						
		BO 01.01.2024	nicodpłatnie przyjęte	Dot. rozchodów (LT)	Inne	BZ 31.12.2024 (9+12-14+15)	Wartość netto 01.01.2024 (3-12)	Wartość netto 31.12.2024 (8-16)
10	11	12	13	14	15	16	17	18

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

1	Koszty zakończonych prac rozwojowych							
2	Wartość firmy							
3	Inne wartości niematerialne i prawne	45 286,63		920,46		57 721,37	41 632,28	28 277,08
4	Zaliczki na wartości niematerialne i prawne							
5	Razem	45 286,63	0,00	920,46	0,00	57 721,37	41 632,28	28 277,08

Rozchody WNiP kwota 920,46 zł stanowi przeniesienie/zwiększenie wartości do środka trwałego nr inwent. 130/487.

Rozchody środków trwałych w 2024 roku dotyczyły:

- ✓ Likwidacji umorzonych w 100% środków trwałych:
komputera (gr. 4); urządzeń technicznych (gr. 6); mebli (gr. 8) /przeniesionych na stan wyposażenia zgodnie z Zarządzeniem Dyrektora nr 8/2024 z 4 kwietnia 2024 r. w sprawie przekwalifikowania wybranych środków trwałych na stan wyposażenia; WNiP oraz
- ✓ likwidacji częściowej umorzonych w 100% środków trwałych: wydzielenia centrali telefonicznej na odrębny środek trwały oraz częściowej likwidacji nagłośnienia dużej sceny (gr. 6) i częściowej likwidacji mebli zakupionych w latach 2008 – 2017 (gr. 8) /likwidacja częściowa oznacza, że zlikwidowano tylko część mebli wchodzących w skład zestawu, pozostała część mebli, która pozostała na stanie środków trwałych została przeniesiona na stan wyposażenia zgodnie z ww. zarządzeniem.

Zestawienie zlikwidowanych środków trwałych oraz WNiP wg grup zaprezentowano poniżej:

Likwidacja wg. grup środków trwałych	numer inwent.	dokument	kwota
Apple MacBook Pro 15,4/2 + Converter	114/487	LT 17/2024	7 878,86
Monitor LD Apple 23	16/487	LC 10/2024	900,00
Maszyny, urządzenia i aparaty ogólnego zastosowania - razem grupa 4			8 778,86
Cyfrowa konsola audio YAMAHA	52/665	LT 1/2024	10 728,00
Ekran projekcyjny - sterowanie radiowe	69/2024	LT 6/2024	5 000,00
System naświetlaczy stroboskopowych	43/665	LT 7/2024	3 177,75
Regulatory przenośne RT	47/665	LT 8/2024	3 990,00
Regulatory przenośne RT	48/665	LT 9/2024	3 990,00
Regulator RP 2500 2szt.	60/665	LT 10/2024	7 980,00
Wytwornica dymu	68/665	LT 11/2024	20 528,00
Mikser Cyfrowy YAMAHA	27/665	LT 13/2024	15 888,06
Projektor multimedialny SANYO	33/662	LT 14/2024	26 500,00
Mikser 4-kanalowy	34/665	LT 15/2024	6 410,00
Mikser Video +monitory podglądowe	65/665	LT 16/2024	13 204,00

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

System nagłośnieniowy POLSOUND	66/665	LC 1/2024	17 962,00
Okablowanie akustyczne sceny kameralnej instalacja stała	73/665	LC 2/2024	5 610,20
Centrala telefoniczna	72/669	LC 11/2024	41 085,65
System nagłośnieniowy sceny dużej POLSOUND	66/665	LC 12/2024	149 187,24
System nagłośnieniowy sceny dużej JBL	35/665	LC 13/2024	100 000,00
Urządzenia techniczne i maszyny - razem grupa 6			431 240,90
częściowa likwidacja mebli	83, 84/809	LC 2 - 8/2024	47 104,57
likwidacja mebli	83, 84, 85, 87/809	LT 2 - 5/2024	299 828,50
Inne środki trwałe - razem grupa 8			346 933,07
MS Office Home and Business 2019	131/WNiP	LT 12/2024	920,46
Wartości niematerialne i prawne - razem			920,46
Ogółem wartość zlikwidowanych w roku obrotowym aktywów trwałych			787 873,29

1.2. Środki trwałe w budowie: zawiera zał. nr 3

Środki trwałe w budowie na dzień 31.12.2024 r. dotyczą:

Nr ewid.	Dokument	Data dok.	Treść	Kwota
Klimatyzacja				100 000,00
FVU 3/12/2024	FA/2024/12/1	04.12.2024	ZiKE Labs - projekt sceno techniczny do przeprowadzenia podstępowań o udzielenie zam. publicznych	100 000,00
Fotowoltaika				20 404,60
FVU 59/12/2022	5/12/2022	27.12.2022	m! - Małgorzata Mostek - opracowanie Raportu dotyczącego energii elektrycznej	9 900,00
FVU 39/11/2023	23-67-2322	20.11.2023	ABATOS sp. z o.o. - ekspertyza techniczna dot. ustaw. instalacji fotowoltaicznej	8 500,00
FVU-57/12/2023	07/12/P/2023	19.12.2023	Prac Architekt C Furmanek - koncepcja lokal paneli fotowoltaicznych	2 004,60
Razem środki trwałe w budowie:				120 404,60

1.3. Wartość gruntów użytkowanych wieczysto: zawiera zał. nr 4

- ✓ Teatr Rampa - na Targówku nabył z dniem 15 czerwca 1992 roku, prawo użytkowania wieczystego gruntu (działki) nr ewid. 7 w obrębie 4-10-09 o powierzchni 3.361m² (stanowiącego własność m.st. Warszawy), położonej w Warszawie przy ul. Kołowej 20. Nr księgi wieczystej WA3M/00108931/0.

Oddanie gruntu w użytkowanie wieczyste nastąpiło na 99 lat, licząc od dnia 15 czerwca 1992 r. to jest do dnia 15 czerwca 2091 roku. Wartość gruntu została wyceniona na kwotę 681.678,00zł, co potwierdza Decyzja Nr 28/2000 r. Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 25 lipca 2000 r.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

- ✓ Prawo użytkowania wieczystego gruntu zostało całkowicie amortyzowane przez Teatr w 2012 roku (stawką 5% rocznie).

Podstawę do ustalenia wysokości w/w opłaty rocznej na 2024 rok stanowi wycena wykonana w 2012 roku przez osobę uprawnioną do szacowania nieruchomości (rzeczoznawcę) wybranego przez Miasto st. Warszawa.

Wartość nieruchomości gruntowej (księga wieczysta WA3M/00108931/0 – działka nr 7) wyceniona przez rzeczoznawcę w 2012 r. wyniosła kwotę 1.730.915,00 zł.

cena 1 m² - 515,00zł/m²

(1.730.915,00 zł podzielone przez 3.361 m² równa się 515,00 zł)

Obliczenie opłaty rocznej z tytułu udziału w użytkowaniu wieczystym gruntu:

3.361,00 m² x 1,000000 x 1,00 x 515,00 zł/m² x 0,30% = 5.192,75 zł

Wartość nieruchomości jako prawa użytkowania wieczystego gruntu, określona w Decyzji Nr 28/2000 r. Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 25 lipca 2000 r. została przyjęta do ksiąg w Teatrze (jako środek trwały) wynosi 681.678,00 zł.

Różnica w wartości nieruchomości gruntowej wynosi kwotę 1.049.237,00 zł (1.730.915,00 zł minus 681.678,00 zł). Obecnie nie ma podstaw prawnych do zmiany wartości prawa użytkowania wieczystego gruntów w księgach rachunkowych Teatru - do kwoty 1.730.915,00 zł. Wartość w księgach Teatru w wysokości 681.678,00 zł ma obecnie wartość historyczną.

Ustawa o rachunkowości (art. 31 ust. 3) zezwala na dokonanie przeszacowania (aktualizacji) środków trwałych tylko na podstawie „odrębnych przepisów”. Oznacza to, że nie jest dopuszczalne, aby jednostki samodzielnie decydowały o sposobie aktualizacji wyceny środków trwałych. Przez „odrębne przepisy” dla aktualizacji środków trwałych ustawa o rachunkowości rozumie ustawy podatkowe. Przepisy te stanowią delegację dla Ministra Finansów do określenia w drodze rozporządzenia trybu i terminów aktualizacji wyceny środków trwałych. Ostatnia aktualizacja miała miejsce w 1995 roku. Od tego czasu nie wydano takiego rozporządzenia.

Wynika z tego, że zgodnie z ustawą nie można przeprowadzać aktualizacji wyceny środków trwałych, nawet gdyby wartość rynkowa była dużo wyższa niż wartość księgowa. Problem rozbieżności między wartością księgową a wartością rzeczywistą dotyczy wszystkich jednostek, które w aktywach bilansu mają zaniżoną wartość nie tylko gruntów i prawa użytkowania wieczystego lecz także budynków i budowli.

Na w/w gruncie, znajduje się budynek Teatru wybudowany w latach 1951 – 1959 według projektu Zenona Buczkowskiego - 4 kondygnacyjny, częściowo podpiwniczony, o kubaturze 23.707m³ i powierzchni użytkowej 4.343m².

Opłata roczna z tytułu użytkowania wieczystego gruntu za 2023 rok wyniosła 5.192,75 zł, na podstawie pisma nr UD-X-WGN.6843.1134.2012.MTU Zarządu Dzielnicy Targówek Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 5 września 2012 r.

- 1.4. Wykaz nieamortyzowanych lub nieumarzanych przez jednostkę środków trwałych, używanych na podstawie umów najmu, dzierżawy i innych umów, w tym z tytułu umów leasingu: NIE DOTYCZY**
- 1.5. Dane o odpisach aktualizujących wartość należności, ze wskazaniem stanu na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie na koniec roku obrotowego: NIE DOTYCZY**
- 1.6. Dane dotyczące zmian funduszu instytucji, funduszu rezerwowego: zawiera zał. nr 5**

- ✓ **Fundusz instytucji kultury (kapitał (fundusz) podstawowy) na dzień 31.12.2024 r. wynosi kwotę 1.885.115,21 zł** i nie uległ żadnym zmianom w stosunku do dnia 31.12.2023 r.
- ✓ Kapitał zapasowy w Teatrze - nie występuje.
- ✓ Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny - nie występuje.
- ✓ **Pozostałe kapitały (fundusze rezerwowe)** – na 31.12.2024 r. kwota 493.902,84 zł (fundusz został zwiększony w 2024 roku z podziału zysku za 2023 r. oraz z zysku z lat ubiegłych).

Wskazania o przeksięgowaniu zysku netto w kwocie 43.902,84 zł na fundusz rezerwowy oraz dodatkowo wykazanego w Pasywach Bilansu poz. A.V zysku z lat ubiegłych z tytułu błędu w kwocie 450.000,00 zł wynikającego z utworzonych rezerw w 2022 r. na produkcję premier, zostały podjęte przez Organizatora w piśmie zatwierdzającym sprawozdanie finansowe Teatru Rampa - na Targówku za 2023 rok. Decyzja o przeksięgowaniu w całości zysku netto oraz zysku z lat ubiegłych na fundusz rezerwowy została podjęta przez Dyrektora Teatru.

Teatr Rampa - na Targówku nie jest zobowiązany sporządzać w 2024 roku zestawienia zmian w kapitale (funduszu) własnym bowiem nie podlega obowiązkowemu badaniu sprawozdania finansowego na podstawie art. 64 ustawy o rachunkowości.

1.7. Propozycja pokrycia straty za 2024 rok

Zakłada się, że strata bilansowa netto za 2024 rok w kwocie (–) 225.993,99 zł zostanie pokryta z funduszu rezerwowego utworzonego w Teatrze, stosownie do treści art. 29 ust. 3 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2024 r., poz. 87) „Art. 29, ust 3. Fundusz rezerwowy tworzy się z zysku netto za poprzedni rok obrotowy i przeznacza się na pokrycie strat instytucji kultury.”

1.8. Dane o stanie rezerw według celu ich utworzenia na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie końcowym: zawiera zał. nr 6

W 2024 roku Teatr utworzył niezbędne rezerwy.

Rezerwy ujmowane są wówczas, gdy na jednostce ciąży istniejący obowiązek (prawny lub zwyczajowy) wynikający ze zdarzeń przeszłych i gdy jest pewne lub wysoce prawdopodobne, że wypełnienie tego obowiązku spowoduje wypływ środków uosabiających korzyści ekonomiczne oraz gdy można dokonać wiarygodnego oszacowania kwoty tego zobowiązania.

Zgodnie z art. 39, ust. 2 ustawy o rachunkowości:

„Jednostki dokonują biernych rozliczeń międzyokresowych kosztów w wysokości prawdopodobnych zobowiązań przypadających na bieżący okres sprawozdawczy, wynikających w szczególności:

- 1) ze świadczeń wykonanych na rzecz jednostki przez kontrahentów jednostki, a kwotę zobowiązania można oszacować w sposób wiarygodny;
- 2) z obowiązku wykonania, związanych z bieżącą działalnością, przyszłych świadczeń na rzecz pracowników, w tym świadczeń emerytalnych, a także przyszłych świadczeń wobec nieznanych osób, których kwotę można oszacować w sposób wiarygodny, mimo że data powstania zobowiązania nie jest jeszcze znana”;

Zgodnie z art. 39, ust. 2a ustawy o rachunkowości: „Zobowiązania, o których mowa w ust. 2 pkt 2, wykazuje się w bilansie jako rezerwy na zobowiązania”.

Stan rezerw według podziału na długoterminowe i krótkoterminowe na początek roku obrotowego 2024 zwiększeniach, wykorzystaniu/ rozwiązaniu i stanie końcowym na dzień 31 grudnia 2024 roku, przedstawia się następująco:

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

Rezerwy długoterminowe to rezerwy, których przewidywany termin wykorzystania jest dłuższy niż 12 miesięcy licząc od dnia bilansowego 31 grudnia 2024 roku, to jest wykorzystanie po 1 stycznia 2026 roku.

Stan rezerw aktuarialnych długoterminowych na początek i na koniec 2024 roku obrazuje poniższa tabela w złotych:

rezerwy długoterminowe	Stan na początek roku 2024	Zmniejszenie	Zwiększenie	Stan na koniec roku 2024	różnica BZ minus BO
rezerwy aktuarialne (na świadczenia pracownicze - odpawy. em. rent. i nagr. jub.) długoterminowe	243 941,12	243 941,12	0,00	0,00	-243 941,12
rezerwy aktuarialne (na świadczenia pracownicze - odpr. em. rent.) długoterminowe	0,00	0,00	304 764,00	304 764,00	304 764,00
Rezerwy na zobowiązania - Total	243 941,12	243 941,12	304 764,00	304 764,00	60 822,88

Rezerwy długoterminowe w Teatrze na dzień 31 grudnia 2024 roku, wynikają z wyliczenia rezerw aktuarialnych na świadczenia pracownicze, utworzonych w Teatrze po raz drugi.

Rezerwy krótkoterminowe to rezerwy, których przewidywany termin wykorzystania jest krótszy niż 12 miesięcy, to jest licząc od dnia bilansowego 31 grudnia 2024 roku do 31 grudnia 2025 roku.

Stan rezerw krótkoterminowych na początek i na koniec 2024 roku obrazuje poniższa tabela w złotych:

rezerwy krótkoterminowe	Stan na początek roku 2024	Zmniejszenie	Zwiększenie	Stan na koniec roku 2024	różnica BZ minus BO
rezerwa na nagrody jubileuszowe	0,00	0,00	87 920,00	87 920,00	87 920,00
rezerwy na nagrody roczne	164 123,20	164 123,20	167 321,30	167 321,30	3 198,10
rezerwy na badanie spr. fin.	16 000,00	16 000,00	16 000,00	16 000,00	0,00
rezerwa za wycenę rezerw aktuarialnych (fra)	0,00	0,00	499,00	499,00	499,00
rezerwa na sprawy sądowe sygn. Akt VI P 140/22	46 080,00	46 080,00	0,00	0,00	-46 080,00
wynagrodzenie autorskie: Schubert 12487,5 / ZAIKS 774,42	0,00	0,00	13 261,92	13 261,92	13 261,92
rezerwy aktuarialne (na świadczenia pracownicze - odpr. em. rent. i nagr.jub.)	140 058,42	140 058,42	0,00	0,00	-140 058,42
rezerwy aktuarialne (na świadczenia pracownicze - odpawy em. rent.)	0,00	0,00	76 664,00	76 664,00	76 664,00
Rezerwy na zobowiązania - Total	366 261,62	366 261,62	361 666,22	361 666,22	-4 595,40

Stan rezerw krótkoterminowych na dzień 31 grudnia 2024 r. uległ zmniejszeniu o 4.595,40 zł w porównaniu do stanu z dnia 31 grudnia 2023 r.

Wszystkie zarachowane w koszty 2024 roku rezerwy nie stanowią kosztów uzyskania przychodu w roku podatkowym kończącym się 31 grudnia 2024 roku.

Teatr Rampa - na Targówku w 2023 roku po raz pierwszy utworzył rezerwy na świadczenia pracownicze tj. odpawy emerytalne i nagrody jubileuszowe, liczone w dłuższym okresie czasu metodą aktuarialną. W 2024 roku zostały utworzone rezerwy na świadczenia pracownicze tj. odpawy emerytalne i rentowe z wyłączeniem rezerw na nagrody jubileuszowe, z zastosowaniem metody aktuarialnej. Rezerwy na świadczenia pracownicze zaprezentowano jako „zmianę stanu produktów” w rachunku zysków i strat. Rezerwy na świadczenia pracownicze, o których mowa zostały podzielone na krótkoterminowe i długoterminowe. Na koniec każdego roku obrotowego wymagana jest ich weryfikacja w oparciu o wynagrodzenia miesięczne z miesiąca grudnia roku sprawozdawczego oraz uwzględnienie zmian we

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

wskaźnikach założeniowych, tj. prawdopodobieństwa wypłaty, planowanego przyrostu wynagrodzeń czy stopy dyskonta.

	Liczba osób	Zobowiązania krótkoterminowe [zł]	Zobowiązania długoterminowe [zł]	Rezerwa ogółem [zł]
Wyszczególnienie				
Rezerwa na odprawy emerytalne i rentowe	59	76 664,00	304 764,00	381 428,00
Rezerwa na nagrody jubileuszowe	0	0,00	0,00	0,00
Razem		76 664,00	304 764,00	381 428,00

Utworzenie biernych rozliczeń międzyokresowych na świadczenia pracownicze powoduje, że koszt wypłaty świadczeń na rzecz pracownika ma wpływ na wynik finansowy jednostki w latach zatrudnienia tego pracownika.

1.9. Podział zobowiązań na krótko i długoterminowe według pozycji bilansu o pozostałym od dnia bilansowego, przewidywanym umową, okresie spłaty: zał. nr 7

Podział zobowiązań długoterminowych według pozycji bilansu o pozostałym od dnia bilansowego, przewidywanym umową, okresie spłaty:

- a) do 1 roku,
- b) powyżej 1 roku do 3 lat,
- c) powyżej 3 do 5 lat,
- d) powyżej 5 lat.

Analizę wiekową zobowiązań krótkoterminowych z tytułu dostaw i usług, według stanu na dzień 31 grudnia 2024 roku przedstawiono poniżej:

Razem zobowiązania krótkoterminowe oraz długoterminowe z tyt. dostaw i usług	do 1 m-ca (krótkoterminowe)	od 1-3 m-cy	od 3-6 m-cy	od 6-12 m-cy	ponad 1 rok (długoterminowe)
266 105,85	264 259,41	0,00	0,00	0,00	1 846,44

Zobowiązania długoterminowe w Teatrze występują, wynikają z Decyzji nr 40/W/TAR/2023 z dnia 19 maja 2023 r. w sprawie zezwolenia na zajęcie pasa drogowego ulicy Kołowej w Warszawie na terenie dz. ew. nr 4 z obrębu 4-10-09, **na okres do 31.12.2048 r.** w celu umieszczenia liniowego urządzenia obcego tj. kanalizacji sanitarnej Dn 160, celem modernizacji przyłącza kanalizacyjnego i wodociągowego do budynku Teatru Rampa – na Targówku, o łącznej powierzchni zajęcia 2,47 m² chodnika. Opłata roczna za zajęcie pasa drogowego wynosi 80,28 zł za każdy następny rok (23 lata x 80,28 zł).

Poz.B.II.3.e)		
- inne	kwota w zł	termin zapłaty
MIASTO STOŁECZNE WARSZAWA	1.846,44	23 x 80,28 zł od 2026 do 2048 roku

Zobowiązania krótkoterminowe na dzień bilansowy 31 grudnia 2024 r. wynosiły w Teatrze kwotę **1.174.014,05 zł** (Pasywa B. III.), z tego:

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

Na zobowiązania krótkoterminowe roku obrotowego 2024 składają się pozycje:

Nazwa pozycji w bilansie		31.12.2024
lp.	Zobowiązania krótkoterminowe	1 174 014,05
3.	Wobec pozostałych jednostek (1+2+3+4)	982 517,54
d)	z tytułu dostaw i usług o okresie wymagalności, w tym:	264 259,41
	- do 12 m-cy	264 259,41
	- powyżej 12 m-cy	0,00
e)	zaliczki otrzymane na dostawy i usługi	513 194,46
g)	z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	140 854,04
	ZUS	108 773,69
h)	z tytułu wynagrodzeń	32 845,49
i)	inne	31 364,14
4	Fundusze specjalne: Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych	191 496,51

Do dnia sporządzenia rocznego sprawozdania finansowego Teatru, zobowiązania z tytułu dostaw i usług – do 12 m-cy, których łączna wartość wynosiła 264.259,41 zł zostały uregulowane w kwocie 259.923,66zł. Różnica w kwocie 4.335,75 zł wynika z wpłaconego wadium i zostanie rozliczona zgodnie z zawartą Umową nr TRNT/S/75/2024 z dnia 15 maja 2024 r. z firmą Senta Sp. z o.o. na wykonanie „Modernizacji instalacji wentylacyjnej i klimatyzacji centrali wentylacyjnej obsługującej dużą scenę Teatru Rampa – na Targówku”.

Wszystkie zobowiązania Teatru są regulowane w terminach ich wymagalności.

Terminy zapłaty tych zobowiązań - w układzie firm - zaprezentowano poniżej:

Poz.B.III.3.d) (1)		
- z tytułu dostaw i usług (do 12 m-cy)	kwota w zł	termin zapłaty
1 Urząd Miasta Stołecznego Warszawa	80,28	zapłacono 09.01.2025
2 Veolia Energia	19 040,10	zapłacono 16.01.2025
3 PGE Obrót SA	19 782,94	zapłacono 8578,52 zł 06.01.2025, 11 204,42 zł zapł. 31.01.2025
4 Stoen Operator e-on	6 486,38	zapłacono 17.01.2025
5 ZAiKS	42 889,14	zapłacono do 12.02.2025
6 LTT	122 815,50	zapłacono 14.01.2025
7 Poczta Polska	98,10	zapłacono 20.01.2025
8 Optidata Sp. z o.o.	676,50	zapłacono 22.01.2025
9 Patrycja Tereba	3 750,00	zapłacono 13.01.2025
10 "EXIGO KRZYSZTOF ZYGNER, HUBERT JASTRZĘB	3 062,68	zapłacono 20.01.2025
11 INSTYTUT MONITOROWANIA MEDIÓW S.A.	318,57	zapłacono 14.01.2025
12 NAJLEPIEJ Sp. z o.o.	22 220,71	zapłacono 14.01.2025
13 SENTTA Sp. z o.o.	4 335,75	wadium
14 Rdzak Grzegorz	16 812,76	zapłacono 15.01.2025
15 ViVaMed Sp. z o. o.	1 890,00	zapłacono 20.01.2025
Razem zobowiązania krótkoterminowe		264 259,41

Zobowiązania z tytułu zaliczek otrzymanych na dostawy i usługi – wykazana kwota 513.194,46 zł dotyczy przedsprzedaży biletów na spektakle grane w Teatrze w 2025 roku, którą wykazano w Pasywach Bilansu poz. B. III. 3. e) zaliczki otrzymane na dostawy i usługi.

Zobowiązania z tyt. podatków, ubezpieczeń i innych świadczeń - wykazana kwota 140.854,04 zł, z tego:

- 1) rozrachunki z tytułu ZUS, kwota 108.957,03 zł została rozliczona w terminie 9.01.2025 r.;
- 2) rozrachunki z tytułu podatku dochodowego od osób fizycznych, kwota 20.657,00 zł została rozliczona w terminie 9.01.2025 r.;

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

3) PFRON, kwota 11.207,00 zł została rozliczona w terminie 7.01.2025 r. i stanowi koszty niepodatkowe (NKUP).;

4) podatek VAT należny 33,01 zł został rozliczony w deklaracji VAT za 01/2025 r.

Zobowiązania z tytułu wynagrodzeń – 32.845,49 zł, wykazana kwota została rozliczona do 6 lutego 2025 r. i stanowi koszty niepodatkowe (NKUP).

Inne zobowiązania na dzień 31 grudnia 2024 roku wykazana kwota 31.364,14 zł, z tego:

1) niewykorzystane Vouchery, kwota 30.860,77 zł;

2) zobowiązania z tytułu rozrachunków z pracownikiem (służbowa karta przedpłacona), kwota 503,37 zł - obciążenia kart służbowych przez ING Bank Śląski wykazane zostały dopiero na wyciągu bankowym 02.01.2025 r.

Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych (ZFŚS) na dzień 31 grudnia 2024 roku wyniósł 191 496,51 zł i zwiększa środki tego Funduszu do wykorzystania w 2025 roku. Pożyczki z ZFŚS przyznano 9 pracownikom Teatru. Na dzień 31 grudnia 2024 r. wyniosły kwotę 65.445,00 zł. Pożyczki są spłacane bieżąco poprzez potrącenia z list płac pracowników.

Obroty na ZFŚS w 2024 roku zaprezentowano w poniższej tabeli:

Treść	kwota w PLN	kwota w PLN
Pozostało na 31.12.2023 (B.O. na 01.01.2024)		176 369,97
Zwiększenia w 2024 r.:		144 746,43
ustawowe odpisy		144 746,43
Komisja socjalna w 2024 roku dysponowała środkami w kwocie		321 116,40
Zmniejszenia w 2024 r.:		
wypłata świadczeń socjalnych	126 100,00	
spotkanie sportowo-integracyjne w czerwcu 2024 r.	2 199,89	
dofinansowanie kart Multisport	1 320,00	
pozostało (BZ na 31.12.2024)		191 496,51

Komisja Socjalna sporządziła pisemne rozliczenie w zakresie wykorzystania środków ZFŚS za 2024 rok w Teatrze Rampa - na Targówku (dokument - rozliczenie z dnia 31 grudnia 2024 r.).

1.10. Łączna kwota zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki ze wskazaniem charakteru i formy tych zabezpieczeń: NIE DOTYCZY

1.11. Wykaz istotnych pozycji czynnych rozliczeń międzyokresowych: zawiera zał. nr 8

W pozycji długoterminowe rozliczenia międzyokresowe ujęto nakłady poniesione przez Teatr Rampa - na Targówku rozliczane w koszty w kolejnych okresach, przy czym rozliczenie ma trwać od 1 stycznia 2026 r. to jest dłużej niż 12 miesięcy od dnia bilansowego 31 grudnia 2024 r.

✓ **Krótkoterminowe** rozliczenia międzyokresowe na dzień 31 grudnia 2024 r. zostały zaprezentowane w zał. 8.a):

W pozycji krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe (Aktywa Bilansu poz. B. IV.) ujęto nakłady poniesione przez Teatr Rampa - na Targówku rozliczane w koszty w kolejnych okresach, przy czym rozliczenie nie może trwać dłużej niż 12 miesięcy od dnia bilansowego 31 grudnia 2024 r.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

Lp.	Wyszczególnienie	Stan na:	
		31.12.2024	31.12.2023
1	Długoterminowe czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów: zajęcie pasa drogowego do 2048 r.	1 846,44	3 133,38
	Razem długoterminowe rozliczenia międzyokresowe (Aktywa A. V.)	1 846,44	3 133,38
2	Krótkoterminowe czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów razem, w tym:		
	a) utrzymanie domen Internetowych	1 659,96	119,97
	b) subskrypcja / abonamenty Symfonia	10 112,56	11 297,49
	c) Orange telefony służb.	0	730,8
	d) licencje (abonamenty ogólne)	0,00	2 600,72
	e) ubezpieczenie majątku	19 914,62	17 619,80
	f) koszty zadań roku następnego (bilety, materiały, reklama, prenumerata)	3 079,28	3 425,33
	Razem krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe (Aktywa B. IV.)	34 766,42	35 794,11
3	Długoterminowe przychody przyszłych okresów, w tym:	3 018 794,86	2 334 151,50
	- dotacje, dopłaty na środki trwałe i środki trwałe w budowie	3 018 794,86	2 334 151,50
	Krótkoterminowe przychody przyszłych okresów, w tym:	319 463,33	237 801,04
	- dotacje, dopłaty na środki trwałe i środki trwałe w budowie	319 463,33	237 801,04
	- dotyczące przychodów z tytułu wyrobów własnych	0	0
	Razem rozliczenia międzyokresowe (Pasywa B. IV.)	3 338 258,19	2 571 952,54

Konta dotyczące rozliczeń międzyokresowych kosztów funkcjonują na zasadach kont rozrachunkowych. Koszty działalności operacyjnej obciążane są w okresie, w którym ewidencjonowane na tych kontach wydatki podlegają rozliczeniu.

Zapasy

		Stan na:		
		31.12.2024	przekształcenie B.Z. 2023	31.12.2023
I	Zapasy	22 312,33	13.179,86	13 179,86
1	Materiały	0,00	0,00	13 179,86
2	Półprodukty i produkty w toku	0,00	0,00	0,00
3	Produkty gotowe	0,00	0,00	0,00
4	Towary	22 312,33	13 179,86	0,00
5	Zaliczki na dostawy i usługi	0,00	0,00	0,00

Dokonano przekwalifikowania zapasów materiałów na zapasy towarów, bowiem są to składniki rzeczowych Aktywów obrotowych nabyte przez Teatr w celu ich dalszej odsprzedaży w niezmienionej postaci np. gadżety takie jak: kubki, koszulki, smycze, torby, bidony, itp.

1.12. Wykaz rozliczeń międzyokresowych przychodów: zawiera zał. nr 9

Rozliczenia międzyokresowe bierne występują w księgach rachunkowych Teatru Rampa - na Targówku począwszy od 2012 roku.

Wiąże się to z nowelizacją ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz. U. 2012 r, poz. 406 z późn.zm.), a mianowicie:

- ✓ **od 1 stycznia 2012 roku** w związku z usunięciem z ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej zapisów dotyczących zwiększeń i zmniejszeń funduszu instytucji, instytucje kultury są zobowiązane do stosowania unormowań zawartych w ustawie o rachunkowości.

Oznacza to, że otrzymane dotacje i środki pieniężne na zakup środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych, a także środki trwałe w budowie, są odnoszone na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy o rachunkowości na rozliczenia międzyokresowe przychodów, tym samym koszty amortyzacji od w/w zakupów - sfinansowanych z dotacji inwestycyjnej - począwszy od 2012 roku, nie miały wpływu na wynik finansowy instytucji kultury.

Zaliczone do rozliczeń międzyokresowych kwoty zwiększają stopniowo pozostałe przychody operacyjne, równolegle do odpisów amortyzacyjnych środków trwałych lub wartości niematerialnych i prawnych sfinansowanych ze źródeł zewnętrznych lub otrzymanych nieodpłatnie.

Rozliczenia międzyokresowe przychodów:

Kwota 3.338.258,19 zł – wykazana na dzień 31.12.2024 r. w Pasywach bilansu poz. IV.2
Inne rozliczenia międzyokresowe - została odpowiednio odniesiona na długoterminowe (3.018.794,86 zł) i krótkoterminowe (319.463,33 zł) rozliczenia międzyokresowe przychodów na dzień 31 grudnia 2024 roku.

Wyliczenie kwot amortyzacji dla środków trwałych sfinansowanych dotacją Miasta Stołecznego Warszawy zaprezentowano w załączniku nr 12 do niniejszych Dodatkowych informacji i objaśnień.

Rozliczenia międzyokresowe przychodów krótkoterminowe to kwota 319.463,33 zł, która dotyczy rozliczeń międzyokresowych przychodów majątku trwałego zakupionego z dotacji inwestycyjnej (wyjaśnienie zał.nr 12)

1.13. Łączna kwota zobowiązań warunkowych, w tym również udzielonych przez jednostkę gwarancji i poręczeń, także wekslowych, niewykazanych w bilansie, ze wskazaniem zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki oraz charakteru i formy tych zabezpieczeń: NIE DOTYCZY

II. Informacje i objaśnienia dotyczące rachunku zysków i strat

2.1. Strukturę rzeczową (rodzaje działalności) i terytorialną (rynk geograficzne) przychodów netto ze sprzedaży towarów i usług – zał. nr 10

Struktura rzeczowa (rodzaje działalności)

Podstawowy rodzaj działalności Teatru Rampa - na Targówku stanowią usługi w zakresie kultury: artystyczne wykonania przedstawień.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

Rodzaj przeważającej działalności:

według PKD (2007) – 9001Z – działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych

Przychody netto ze sprzedaży w 2024 roku	Sprzedaż netto w kraju					
	za bieżący rok obrotowy 2024	Struktura rok obrotowy 2024	za poprzedni rok obrotowy 2023	Struktura rok obrotowy 2023	% wzrostu /spadku rok 2024 do roku 2023	kwota wzrostu/spadku rok 2024 do roku 2023
1. Przychody ze sprzedaży statutowej	4 405 457,07	99,83%	4 283 008,42	99,50%	103%	122 448,65
sprzedaż biletów	4 008 644,13	90,84%	3 825 180,65	88,86%	105%	183 463,48
przychody pozostałe - wynajem, barter, inne	396 812,94	8,99%	457 827,77	10,64%	87%	-61 014,83
2. Towary i materiały	7 382,09	0,17%	21 569,12	0,50%	34%	-14 187,03
Ogółem	4 412 839,16	100,00%	4 304 577,54	100,00%	103%	108 261,62

Przychody netto ze sprzedaży statutowej osiągnięte przez Teatr w roku obrotowym 2024 w całości dotyczyły sprzedaży na terytorium kraju i były jednorodne. Sprzedaż biletów na spektakle teatralne stanowiła w 2024 roku 90,84 % przychodów netto ze sprzedaży ogółem (tabela powyżej), gdy w roku poprzednim stanowiła 88,86 %.

Przychody ze sprzedaży biletów na spektakle w Teatrze w 2024 r. wzrosły o 5 % w stosunku do roku 2023. Przychody pozostałe jak najem, barter i inne spadły w 2024 r. w stosunku do roku poprzedniego o 13 %.

Wzrost przychodów ze sprzedaży biletów na spektakle w Teatrze wiąże się z atrakcyjnym repertuarem proponowanym widzom przez Dyрекcję Teatru Rampa - na Targówku oraz przyjaznym poziomem cen płaconych przez widzów za bilety teatralne (od 10 zł do 140 zł).

Wynagrodzenie (ceny usług) są cenami umownymi i są ustalane przez Dyrektora Teatru na poszczególne przedstawienia teatralne oraz poprzez negocjacje w zawieranych umowach z klientami – odbiorcami usług.

Cena usługi jest pochodną kosztów wynikających z wykonywanego repertuaru teatralnego (skład zespołu artystycznego, honoraria artystów wykonawców, koszty obsługi). Planowaną zasadą w Teatrze jest aby wpływy z biletów wstępu na spektakl pokryły co najmniej wydatki na honoraria artystów wykonawców.

Usługi są wykonywane na podstawie umów lub porozumień, określających szczegółowe warunki realizacji i rozliczenia kontraktu.

Teatr wykorzystywał na spektakle teatralne w 2024 roku trzy sceny: Scenę Dużą na 309 miejsc, Scenę Kameralną na 120 miejsc, Klub Tragediowy na 60 miejsc. Przestrzeń Eksperymentalna w 2024 r. służyła do przeprowadzania w Teatrze prób scenicznych.

Ewidencja sprzedaży biletów wstępu oraz programów na spektakle jest prowadzona przy użyciu kas fiskalnych Teatru. Teatr prowadzi sprzedaż biletów na spektakle przy użyciu licencjonowanego programu iKSORIS firmy SoftCOM Sp. j. Piotr Szuba, Tomasz Wierzbowski. Teatr dokonuje sprzedaży biletów korzystając z różnych sposobów płatności: na miejscu (w siedzibie) we własnych kasach biletowych (za gotówkę oraz płatności kartami/wypożyczony terminal), prowadząc rozliczenia przelewowe (wpłaty na specjalnie wydzielony do tego celu rachunek bankowy) oraz poprzez system internetowy (samodzielne transakcje widzów).

Przychody z działalności statutowej

W roku sprawozdawczym, trwającym od 1 stycznia do 31 grudnia 2024 r., przychody netto ze sprzedaży produktów, to jest przychody własne, wyniosły 4.405.457,04 zł i były wyższe o 122.448,65 zł, tj. o 3% w porównaniu do przychodów w roku 2023, w którym wyniosły 4.283.008,42 zł.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

PRZYCHODY ZE SPRZED. I ZRÓWNANE Z NIMI, W TYM:	Rok 2024	Rok 2023	% wzrostu /spadku rok 2024 do roku 2023	kwota wzrostu/spadku rok 2024 do roku 2023
I. Przychody netto ze sprzedaży produktów	4 405 457,07	4 283 008,42	103%	122 448,65
II. Zmiana stanu produktów	-72 546,56	-564 122,74		491 576,18
III. Koszt wytw. produktów na własne potrzeby jednostki				0,00
IV. Przychody netto ze sprzedaży towarów	7 382,09	21 569,12	34%	-14 187,03
V. Dotacje na działalność statutową	8 983 069,07	7 462 500,00	120%	1 520 569,07
1. Biuro Kultury Urzędu Miasta St. Warszawy	8 582 848,00	7 322 500,00	117%	1 260 348,00
2. Inne źródła / dotacje celowe	400 221,07	140 000,00	286%	260 221,07
Przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi - razem	13 323 361,67	11 202 954,80	119%	2 120 406,87
I. Zysk ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych				0,00
II. Dotacje inne	257 927,47	204 595,31	126%	53 332,16
III. Inne przychody operacyjne	92 950,95	347 312,44	27%	-254 361,49
Pozostałe przychody operacyjne- razem	350 878,42	551 907,75	64%	-201 029,33
I. Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:				0,00
- od jednostek powiązanych				0,00
II. Odsetki, w tym:	3 299,75	3 125,87	106%	173,88
- od jednostek powiązanych				0,00
III. Zysk ze zbycia inwestycji				0,00
IV. Aktualizacja wartości inwestycji				0,00
V. Inne		21,99		-21,99
Przychody finansowe - razem	3 299,75	3 147,86	105%	151,89
PRZYCHODY OGÓŁEM	13 677 539,84	11 758 010,41	116%	1 919 529,43

Wykonanie mierników w 2024 r.

Lp.	Wyszczególnienie	wykonanie 2024	wykonanie 2023	przyrost/spadek w 2024 r. w por. 2023
1	liczba spektakli własnych (w siedzibie i poza siedzibą)	234	290	-56
2	liczebność publiczności na spektaklach własnych (w siedzibie i poza siedzibą)	51 336	61 788	-10 452
3	wartość dotacji w przeliczeniu na jednego widza	167	119	48
4	liczba spektakli gościnnych	3	25	-22
5	liczebność publiczności na spektaklach gościnnych	163	1 806	-1 643
6	liczba wydarzeń innych niż spektakle	417	292	125
7	liczebność publiczności na wydarzeniach innych niż spektakle	38 268	9 454	28 814

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

W Teatrze Rampa - na Targówku, w 2024 roku odbyło się 5 premier:

- 1) Spektakl muzyczny "Casanova. Warszawskie zauroczenie" na Dużej scenie, w dniu 10 lutego 2024 r., w reżyserii Michała Walczaka;
- 2) Spektakl muzyczny „Wirujący sex. Polskie love story” na Dużej Scenie, w dniu 20 kwietnia 2024 r., w reżyserii Tadeusza Kubicza;
- 3) Spektakl „Balladyna” na Dużej scenie, w dniu 20 września 2024 r., w reżyserii Joanny Zdrada;
- 4) Spektakl muzyczny „Rasputin” na Dużej scenie, w dniu 2 listopada 2024 r., w reżyserii Michała Walczaka oraz Maxa Łubieńskiego;
- 5) Spektakl „Dzika strona Wisły albo Zwierz w wielkim mieście. Ekoszopka.2024” na Scenie kameralnej, w dniu 14 grudnia 2024 r., w reżyserii Michała Walczaka.

Szczegółowe informacje dotyczące działalności statutowej w 2024 roku Teatru Rampa na Targówku zawarto w Sprawozdaniu merytorycznym Teatru za 2024 r. stanowiącym załącznik do Sprawozdania finansowego Teatru za 2024 r.

Ogółem koszt przygotowania wszystkich w/w premier w 2024 r. wyniósł 1.008.214,86 zł, w tym 221.120,00 zł sfinansowano z dotacji podmiotowej, pozostała część została pokryta ze środków własnych Teatru.

Zagrano 234 spektakle dla 51.336 widzów, przy średniej frekwencji ogółem 93,59%, zaś w repertuarze Teatru znalazło się 24 tytuły.

Liczba wydarzeń innych niż spektakle w 2024 roku to 417 wydarzeń (warsztaty, koncert, gale sylwestrowe) w których wzięło udział 38.268 uczestników.

W 2024 roku w Teatrze odbyły się 3 spektakle gościnne dla 163 osób.

W 2024 roku, w porównaniu do 2023 roku zmniejszyła się liczba zagranych własnych spektakli o 56 ale zostało zorganizowanych więcej o 125 wydarzeń innych niż spektakle.

Dotacja podmiotowa na działalność statutową i udział pokrycia kosztów dotacją podmiotową w 2024 roku

Dotacja podmiotowa w 2024 roku od Organizatora – Miasta Stołecznego Warszawy dla Teatru Rampa - na Targówku wyniosła 8.582.848,00 zł i została wykorzystana w całości (była wyższa o 1.260.348,00 zł od dotacji z roku 2023).

TREŚĆ	Rok 2024	Rok 2023	% wzrostu /spadku rok 2024 do roku 2023	kwota wzrostu/spadku rok 2024 do roku 2023
Dotacja podmiotowa na działalność statutową	8 582 848,00	7 322 500,00	117,21%	1 260 348,00
Koszty działalności ogółem	13 903 533,83	11 714 107,57	118,69%	2 189 426,26
Udział pokrycia kosztów dotacją	61,73%	62,51%		

Udział pokrycia kosztów działalności Teatru dotacją podmiotową na cele statutowe zmniejszył się i wyniósł w 2024 r. 61,73% gdy w roku 2023 wynosił 62,51 %. Udział pokrycia kosztów wypracowanymi wpływami własnymi w 2024r. wyniósł aż 38,27% (100% minus 61,73%).

Koszty działalności

Koszty działalności poniesione w 2024 roku, w porównaniu do 2023 roku obrazuje poniższa tabela:

Koszty ogółem wyniosły w 2024 roku kwotę 13.903.533,83 zł i były wyższe o 2.189.426,26 zł niż w roku poprzedzającym (11.714.107,57 zł).

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

treść (wycinek z rachunku zysków i strat)	Rok 2024	Rok 2024 udział % w kosztach dział. operacyjnej	Rok 2023	Porównanie (2024/2023)%	Przyrost (+) /spadek (-) (2024-2023)
I. Amortyzacja	501 066,58	3,62%	436 659,15	114,75%	64 407,43
II. Zużycie materiałów i energii	652 875,05	4,72%	622 247,52	104,92%	30 627,53
III. Usługi obce	1 492 053,83	10,79%	1 754 607,28	85,04%	-262 553,45
IV. Podatki i opłaty, w tym:	148 502,72	1,07%	115 604,92	128,46%	32 897,80
- podatek akcyzowy					0,00
V. Wynagrodzenia	9 073 553,50	65,60%	7 121 142,88	127,42%	1 952 410,62
VI. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	1 508 790,05	10,91%	1 238 415,46	121,83%	270 374,59
- emerytalne	669 323,37		550 033,81	121,69%	119 289,56
VII. Pozostałe koszty rodzajowe	450 661,93	3,26%	354 211,22	127,23%	96 450,71
VIII. Wartość sprzedanych towarów	4 226,19	0,03%	10 377,11	40,73%	-6 150,92
KOSZTY DZIAŁALNOŚCI OPERACYJNEJ	13 831 729,85	100,00%	11 653 265,54	118,69%	2 178 464,31
I. Strata ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych					0,00
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych					0,00
III. Inne koszty operacyjne	70 764,62		60 783,57	116,42%	9 981,05
POZOSTAŁE KOSZTY OPERACYJNE	70 764,62	x	60 783,57	116,42%	9 981,05
I. Odsetki, w tym:					0,00
- dla jednostek powiązanych					0,00
II. Strata ze zbycia inwestycji					0,00
III. Aktualizacja wartości inwestycji					0,00
IV. Inne	1 039,36		58,46		980,90
KOSZTY FINANSOWE	1 039,36		58,46		980,90
KOSZTY OGÓŁEM	13 903 533,83	x	11 714 107,57	118,69%	2 189 426,26

Największą pozycję w strukturze kosztów działalności operacyjnej stanowią wynagrodzenia 65,60 % , a z narzutami na ZUS 76,51 %.

Zmniejszenie kosztów usług obcych o kwotę (-) 262.553,45 zł wynika z zakończenia w marcu 2024 r. umowy współpracy z Fundacją Twórczego Rozwoju Dziecka TINTILO (spadek kosztów usług obcych o (-) 448.894,60 zł w porównaniu 2024 r. z 2023 r.) oraz częściowo ze zmiany sposobu zatrudnienia pracowników doangażowanych – przejście z zatrudnienia B2B na umowy cywilnoprawne („ucieczka” z działalności gospodarczej na umowy zlecenia i umowy o dzieło). Ogółem koszty usług obcych w 2024 r. wzrosły w porównaniu z 2023 r. tak jak w przypadku wszystkich innych kosztów działalności operacyjnej, wykazany spadek jest spowodowany jw. zakończeniem umowy współpracy z Fundacją TINTILO.

Dotacje celowe w 2024 roku przyznane dla Teatru Rampa - na Targówku przez:

- ✓ Urząd Miasta st. Warszawy przyznał dla Teatru dotację celową w kwocie netto 150.000,00 zł na dofinansowanie realizowanego w 2024 roku zadania pn. **Projekt rewitalizacyjny: „Otwarta Rampa”**; Dotacja celowa w ww. kwocie została wykorzystana w całości. Sprawozdanie końcowe z wykonania w/w zadania zostało złożone do Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy zgodnie z wyznaczonym terminem;
- ✓ W ramach „Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększenia Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, Inwestycje A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju - Granty. KPO/2024” Teatr Rampa zrealizował 3 przedsięwzięcia:

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

- 1) BYŁA SOBIE RAMPA. Dokumentalny serial internetowy i podcast o historii Teatru na Targówku. Umowa nr 1157/KPO.GRANTY/NIMiT/2024, realizowana od 1 października do 31 grudnia 2024 r.;
- 2) RASPUTIN. Multimedialna rock opera Pożaru w Burdelu w Teatrze Rampa. Umowa nr 1120/KPO.GRANTY/NIMiT/2024, realizowana od 1 października do 31 grudnia 2024 r.;
- 3) DZIKA STRONA WISŁY albo ZWIERZ W WIELKIM MIEŚCIE. Ekoszopka 2024. Umowa nr 1158/KPO.GRANTY/NIMiT/2024, realizowana od 20 października do 31 grudnia 2024 r.

Lp.	Data umowy	Numer umowy	Nazwa zadania	kwoty netto dotacji celowej w 2024 r.	Środki własne/ wkład własny	Środki z wpłat adresatów zadania	Termin końcowy wydatkowania środków	Termin złożenia rozliczenia	Zwrot niewykorzystanego wsparcia
1	26.03.2024	Miasto st. Warszawa - umowa nr UMIA/KU/B/V II/3/1/15/52/2024 wraz z aneksami	Projekt rewitalizacyjny: „Otwarta Rampa” realizowany w okresie 8.01.2024 do 31.12.2024	150 000,00	164 031,08	36 527,78	31.12.2024	22.01.2025	0,00
2	02.10.2024	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca Umowa nr 1120/KPO.GRANTY/NIMiT/2024 o objęcie przedsięwzięcia wsparciem bezzwrotnym w formie grantu z planu rozwojowego w ramach Inwestycji A2.5.2	Rasputin. Multimedialna rock opera, realizowana w okresie 1.10.2024 do 31.12.2024	99 680,00	25 042,93	0,00	31.12.2024	07.02.2025	949,92
3	02.10.2024	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca Umowa nr 1157/KPO.GRANTY/NIMiT/2024 o objęcie przedsięwzięcia wsparciem bezzwrotnym w formie grantu z planu rozwojowego w ramach Inwestycji A2.5.1	Była sobie Rampa. Dokumentalny serial internetowy i podcast o historii Teatru na Targówku realizowany w okresie 1.10.2024 do 31.12.2024	54 729,60	14 059,62	0,00	31.12.2024	07.02.2025	222,00
4	02.10.2024	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca Umowa nr 1158/KPO.GRANTY/NIMiT/2024 o objęcie przedsięwzięcia wsparciem bezzwrotnym w formie grantu z planu rozwojowego w ramach Inwestycji A2.5.1	Dzika strona Wisły albo Zwierz w wielkim mieście. Ekoszopka 2024 w okresie 20.10.2024 do 31.12.2024	97 040,00	24 568,07	42 569,91	31.12.2024	07.02.2025	56,61

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

Sprawozdania końcowe zostały złożone przez Teatr w wymaganym terminie. Informacje dotyczące projektu rewitalizacyjnego: „Otwarta Rampa” oraz 3 przedsięwzięć sfinansowanych w ramach Krajowego Planu Odbudowy znajdują się w Sprawozdaniu merytorycznym Teatru za 2024 r. stanowiącym załącznik do Sprawozdania finansowego za 2024 r.

Korekta roczna podatku VAT za 2024 r.

Teatr Rampa odlicza podatek VAT od dokonanych zakupów w takim zakresie, w jakim nabyte towary/usługi zostały wykorzystywane do wykonywania czynności opodatkowanych (z uwzględnieniem ustawowych ograniczeń i wyłączeń).

Teatr wykonuje działalność mieszaną (tj. opodatkowaną i zwolnioną z VAT) od wydatków związanych z czynnościami, których nie da się jednoznacznie przypisać wyłącznie do czynności opodatkowanych lub zwolnionych z VAT. Odliczenia VAT w trakcie roku obrotowego 2024 Teatr dokonywał w 100% na podstawie wstępnego wskaźnika proporcji (100%) i przewspółczynnika (100%).

Na koniec roku obrotowego 2024 Teatr dokonał korekty rocznej podatku VAT – przy uwzględnieniu rzeczywistego wskaźnika proporcji 97% i przewspółczynnika 92%, co dało łącznie **89,24% odliczenia podatku VAT za 2024 r.** (97% x 92%).

Korekta roczna podatku VAT za 2024 r. wykonany wskaźnik	89,24%
<i>wskaźnik wykonanego przewspółczynnika za 2024 rok</i>	92%
<i>wskaźnik wykonanej proporcji za 2024 rok</i>	97%
razem korekta VAT naliczonego od pozostałych zakupów	-22 241,08
korekta VAT naliczonego od ST do 15.000,00zł	-205,95
korekta zakupu ST powyżej 15.000,00 zł 2020 rok	-301,75
korekta zakupu ST powyżej 15.000,00 zł 2021 rok	-221,77
korekta zakupu ST powyżej 15.000,00 zł 2022 rok	-330,59
korekta zakupu ST powyżej 15.000,00 zł 2023 rok	-567,27
korekta zakupu ST powyżej 15.000,00 zł 2024 rok	-1 552,80
razem korekta ST	-3 180,13
Ujemna korekta roczna podatku VAT za 2024 rok łącznie	-25 421,21

Na obniżenie wykonanego wskaźnika odliczenia VAT wpłynęła realizacja:

- 1) spektakli „Depesze” poza siedzibą Teatru: 2 x w Poznaniu oraz 1 x w Łodzi;
- 2) oraz 3 przedsięwzięć w ramach „Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększenia Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, Inwestycje A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju - Granty. KPO/2024”:
 - ✓ BYŁA SOBIE RAMPA. Dokumentalny serial internetowy i podcast o historii Teatru na Targówku. Umowa nr 1157/KPO.GRANTY/NIMiT/2024;
 - ✓ RASPUTIN. Multimedialna rock opera Pożaru w Burdelu w Teatrze Rampa. Umowa nr 1120/KPO.GRANTY/NIMiT/2024;
 - ✓ DZIKA STRONA WISŁY albo ZWIERZ W WIELKIM MIEŚCIE. Ekoszopka 2024. Umowa nr 1158/KPO.GRANTY/NIMiT/2024.

Koszty reprezentacji w 2024 r. dotyczyły wydatków związanych ze spotkaniami służbowymi Kierownictwa Teatru (typu: kawa, herbata, itp.), wyniosły 3.567,73 zł.

Wydatki eksploatacyjne na służbowy samochód osobowy będący środkiem trwałym Teatru (nr inwent. 127/741) wyniosły 1.653,15 zł.

Zgodnie z art. 16 ust. 1 pkt 51) ustawy o CIT, z kosztów podatkowych wyłącza się 25% wartości wydatków eksploatacyjnych poniesionych w związku z bieżącym użytkowaniem samochodu osobowego, który nie jest prywatnym majątkiem przedsiębiorcy i wykorzystywany jest zarówno w działalności gospodarczej, jak i w celach prywatnych. Oznacza to, że wydatek eksploatacyjny pojazdu będącego środkiem trwałym Teatru może zostać ujęty w kosztach podatkowych w wartości nie wyższej niż 75%.

2.2. Wysokość odpisów aktualizujących wartość zapasów: NIE DOTYCZY

2.3. Informacje o przychodach, kosztach i wynikach działalności zaniechanej w roku obrotowym lub przewidzianej do zaniechania w roku następnym: NIE DOTYCZY jednostki

2.4. Rozliczenie różnicy pomiędzy podstawą opodatkowania podatkiem dochodowym a wynikiem finansowym (zyskiem, stratą) brutto – ZAWIERA NOTA PODATKOWA – zał. nr 14

2.5. Koszt wytworzenia środków trwałych w budowie we własnym zakresie: NIE DOTYCZY jednostki

2.6. Poniesione w ostatnim roku i planowane na następny rok nakłady na niefinansowe aktywa trwałe; odrębnie należy wykazać poniesione i planowane nakłady na ochronę środowiska

Lp.	Nakłady na:	Poniesione w roku obrotowym 2024	Planowane na 2025 rok
1	Nabycie wartości niematerialnych i prawnych	0	0
2	Nabycie środków trwałych, w tym:	1 082 499,12	65 159,88
	środki inwestycyjne*	982 863,12	15 159,88
	środki własne (010)	99 636,00	50 000,00
	- na ochronę środowiska	0	0
3	Środki trwałe w budowie, (środki inwestycyjne)*	100 000,00	0,00
	- w tym na ochronę środowiska	0	0
4	Inwestycje w nieruchomości i prawa przyjęte do użytkowania (środki inwestycyjne)*	41 220,00	
	Razem	1 223 719,12	65 159,88
* Rok 2024 nakłady inwestycyjne 1.124.083,12 (982 863,12+100 000+41 220) sfinansowane ze środków m.st. Warszawy			
* Rok 2025 nakłady inwestycyjne (15 159,88) finansowane ze środków m.st. Warszawy (pozostałość z roku 2024)			

W roku 2024 Teatr Rampa - na Targówku poniósł nakłady na niefinansowe aktywa trwałe: na zakupy środków trwałych ze środków własnych w kwocie 99.636 zł (9.900+16.236+73500) oraz z dotacji inwestycyjnej w kwocie 1.124.083,12 zł (41.220+290.622,35+592.390,77+99.850+100.000) Nakłady na niefinansowe aktywa trwałe związane z ochroną środowiska nie wystąpiły w roku obrotowym 2024 i nie są planowane na 2025 rok.
Specyfikacja zakupów, o których mowa wyżej, została zaprezentowana w Załączniku nr 1 Dodatkowych informacji i objaśnień.

2.7. Kwota i charakter poszczególnych pozycji przychodów lub kosztów o nadzwyczajnej wartości lub które wystąpiły incydentalnie: NIE DOTYCZY

Zgodnie ze znowelizowanym art. 3 ust. 1 pkt 32 lit. i) ustawy o rachunkowości, przychody dotyczące zdarzeń losowych (nadzwyczajnych) są ujmowane w pozostałych przychodach operacyjnych, z kolei straty powstałe na skutek tego rodzaju zdarzeń - w pozostałych kosztach operacyjnych.
W 2024 roku nie było w Teatrze incydentów wynikających z sytuacji losowych.

III. Kursy przyjęte do wyceny pozycji sprawozdania finansowego, wyrażonych w walutach obcych NIE DOTYCZY

Teatr Rampa - na Targówku nie posiada w Bilansie na 31.12.2024 roku pozycji wyrażonych w walutach obcych.

**IV. Informacje i objaśnienia do rachunku przepływów pieniężnych
NIE DOTYCZY**

Rachunek przepływów pieniężnych - nie dotyczy. Teatr nie jest zobowiązany do sporządzenia rachunku przepływów pieniężnych oraz do sporządzenia zestawienia zmian w kapitale (funduszu własnym), bowiem sprawozdanie finansowe Teatru nie podlega obowiązkowemu badaniu w świetle art. 64 ust. 1, pkt 4) ustawy o rachunkowości.

V. Umowy i istotne transakcje zawarte przez jednostkę oraz niektóre zagadnienia osobowe

5.1. Informacja o przeciętnym zatrudnieniu w roku obrotowym w podziale na grupy zawodowe w przeliczeniu na pełne etaty - zał. nr 11

Przeciętne średnioroczne zatrudnienie w Teatrze Rampa na Targówku w 2024 roku po przeliczeniu osób niepełnozatrudnionych na pełnozatrudnionych wyniosło 58,55 etaty, (w roku 2023 – 58,18 etatów, w roku 2022 – 62,75 etatów, w roku 2021- 48,01 etatów, w roku 2020 – 47,36 etatów, w roku 2019 – 50,19 etatów).

Liczba pracujących w osobach w Teatrze zmniejszyła się o 2 osoby. Według stanu na dzień 31 grudnia 2024 roku wynosiła 59 osób (w roku 2023 – 61 osób).

Stan zatrudnienia w Teatrze Rampa na Targówku w 2024 roku (etaty średniorocznie i etaty na dzień 31 grudnia 2024 r.) oraz stan na dzień 31 grudnia 2024 roku w osobach obrazuje poniższa tabela :

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

Lp.	Pracownicy	Przeciętne zatrudnienie 2023 (dwa znaki po przecinku *)	Etaty na 31.12.2023 (dwa znaki po przecinku)	Osoby na 31.12.2023	Przeciętne zatrudnienie 2024 (dwa znaki po przecinku *)	Etaty na 31.12.2024 (dwa znaki po przecinku)	Osoby na 31.12.2024	w tym osoby na 31.12.2024	
								mężczyźni	kobiety
Ogółem (1+2+3+4+5)		58,18	58,3	61	58,55	56,3	59	25	34
1	Osoby kierujące instytucją (dyrektor, zastępca/y, gł. księgowy)	3	3	3	3	3	3	2	1
2	Pracownicy merytoryczni działalności podstawowej, bez poz. 1	22,2	20,75	22	20,79	19	21	8	13
3	Pracownicy techniczni	16,97	17	17	16,75	16	16	10	6
4	Pracownicy administracji, bez poz. 1	7,43	7,3	8	7,3	7,55	8	2	6
5	Pracownicy obsługi	8,58	10,25	11	10,71	10,75	11	3	8

W dniu 31 grudnia 2024 stan zatrudnienia w Teatrze Rampa - na Targówku wynosił 59 osób, w tym 25 mężczyzn (42%) oraz 34 kobiety (58%). Zmniejszenie zatrudnienia o 2 osoby wynikało z dokonanej w 2024 roku racjonalizacji (optymalizacji) kosztów w Teatrze, która miała na celu zredukowanie wydatków.

Średni wiek zatrudnionych w Teatrze pracowników (ogółem) wynosił na dzień 31.12.2024 r. – 49 lat.

Średni staż w Teatrze (ogółem) – 12 lat.

Średnie wynagrodzenie (ogółem) wynosiło 9.309 zł, z tego kobiety 8.600 zł, mężczyźni 10.275 zł.

Dane liczbowe podano w oparciu o materiał firmy aktuarialnej Halley.pl, która wyceniła na zamówienie Teatru rezerwy aktuarialne na świadczenia pracownicze według stanu na dzień 31.12.2024 r.

5.2. Informacje o wynagrodzeniu biegłego rewidenta lub podmiotu uprawnionego do badania sprawozdań finansowych, wypłaconym lub należnym za rok obrotowy odrębnie za:

- a) obowiązkowe badanie rocznego sprawozdania finansowego,**
- b) inne usługi poświadczające,**
- c) usługi doradztwa podatkowego,**
- d) pozostałe usługi**

Coroczne – jak dotychczas - badanie przez biegłego rewidenta sprawozdania finansowego Teatru nie jest badaniem ustawowym w rozumieniu art. 2 pkt 1 ustawy o biegłych rewidentach. Badanie przez biegłego rewidenta sprawozdania finansowego Teatru jest wykonywane natomiast jako **badanie dobrowolne**, przez które rozumie się badanie rocznego sprawozdania finansowego na podstawie decyzji Dyrektora Teatru, który jest zobowiązany do badania rocznego sprawozdania finansowego umową podpisaną z Miastem Stołecznym Warszawa (umowa w sprawie warunków organizacyjno - finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury).

- a) Wynagrodzenie biegłego rewidenta badającego roczne sprawozdanie finansowe Teatru za rok 2023, to jest firmy audytorskiej Biuro Audytorskie FK-Bad Sp. z o. o. z siedzibą w Krakowie,

zostało wypłacane jednorazowo w dniu 26 marca 2024 roku kwota brutto 19.680,00 (16.000,00 zł netto plus 3.680,00 zł podatek VAT), zgodnie z zawartą umową;

- b) Wynagrodzenie biegłego rewidenta badającego roczne sprawozdanie finansowe Teatru za rok 2024, to jest firmy audytorskiej Biuro Audytorskie FK-Bad Sp. z o. o. z siedzibą w Krakowie wynosi brutto 19.680,00 zł (netto 16.000,00 zł plus 3.680,00 zł podatek VAT) zostanie wypłacone po wykonaniu usługi audytorskiej, w terminie 14 dni od daty przekazania Sprawozdania z badania, zgodnie z umową zawartą dnia 12 października 2023r.

Nie były wykonywane w Teatrze przez w/w firmę audytorską w latach 2023 oraz 2024:

- inne usługi poświadczające;
- usługi doradztwa podatkowego;
- pozostałe usługi.

VI. Błędy lat ubiegłych, zdarzenia po dniu bilansowym oraz zmiany polityki rachunkowości

- 6.1. Informacje o przychodach i kosztach z tytułu błędów popełnionych w latach ubiegłych odnoszonych w roku obrotowym na fundusz własny z podaniem ich kwot i rodzaju: **NIE DOTYCZY**
- 6.2. Informacje o istotnych zdarzeniach, jakie nastąpiły po dniu bilansowym, a nieuwzględnionych w sprawozdaniu finansowym oraz o ich wpływie na sytuację majątkową, finansową oraz wynik finansowy jednostki – **NIE DOTYCZY**
- 6.3. Przedstawienie dokonanych w roku obrotowym zmian zasad (polityki) rachunkowości, w tym metod wyceny, jeżeli wywierają one istotny wpływ na sytuację majątkową, finansową i wynik finansowy jednostki, ich przyczyny i spowodowaną zmianami kwotę wyniku finansowego oraz zmian w kapitale (funduszu) własnym, oraz przedstawienie zmiany sposobu sporządzania sprawozdania finansowego wraz z podaniem jej przyczyny: **NIE DOTYCZY**
- 6.4. Informacje liczbowe, wraz z wyjaśnieniem, zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedzający ze sprawozdaniem za rok obrotowy – **NIE DOTYCZY**

VII. Transakcje z jednostkami powiązanymi i zagadnienia dotyczące konsolidacji - NIE DOTYCZA jednostki

VIII. Połączenie spółek, w przypadku sporządzania sprawozdania finansowego za okres, w którym to połączenie nastąpiło – NIE DOTYCZY jednostki

IX. Zagrożenia dla kontynuowania działalności:

Nie występuje niepewność co do możliwości kontynuowania działalności Teatru Rampa - na Targówku.

Sprawozdanie finansowe Teatru zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez Teatr w okresie co najmniej 12 miesięcy po dniu bilansowym, bowiem:

- ✓ z treści art. 12 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz.U. z 2024 r. poz. 87), wynika, iż Organizator (m.st. Warszawa) ma obowiązek zapewnić środki do prowadzenia działalności oraz do utrzymania obiektu, w którym działalność ta jest prowadzona; na rok 2025 Teatr uzyskał zapewnienie od Organizatora o dotacji podmiotowej na działalność statutową w gwarantującej pokrycie kosztów prowadzonej działalności;
- ✓ z treści art. 22 ustawy o działalności kulturalnej, wynika, iż tylko Organizator może zlikwidować instytucję kultury, poprzez wydanie aktu o jej likwidacji;
- ✓ jak wynika z założonego planu finansowego Teatru na 2025 rok, Teatr posiada pełną zdolność do regulowania swoich zobowiązań.

Fundusz instytucji kultury na dzień 31.12.2024 r. wynosi 1.885.115,21 zł i może zostać przeznaczony na pokrycie ewentualnych strat w przypadku braku finansowania ew. strat z funduszu rezerwowego. Fundusz rezerwowy na dzień 31.12.2024 r. wynosi 493.902,84 zł i może być przeznaczony na pokrycie ewentualnych strat.

Za czynniki ryzyka mogące wpłynąć na ryzyko działalności Teatru w 2025 r. uznać należy:

1) czynniki zewnętrzne, jak:

trwające działania wojenne Rosji (od 24 lutego 2022 r.) przejawiające się już ponad trzyletnim konfliktem zbrojnym w Ukrainie, który spowodował m.in. kryzys energetyczny w Unii Europejskiej i znaczące wzrosty cen surowców i inflację; trwająca wojna handlowa w związku z konfliktami na Bliskim Wschodzie; dodatkowo zagrożenia wynikające z cyberprzestępczości;

2) czynniki wewnętrzne, jak:

zmieniające się czynniki polityczno-prawne otoczenia Teatru oraz polityka nowego (od 15 października 2023 r.) Sejmu oraz nowego od 13 grudnia 2023 r.. Wzrastająca niepewność utrzymania dotychczasowego poziomu życia przez mieszkańców powoduje, że nie jest pewne utrzymanie w dalszym ciągu tak wysokiej frekwencji w Teatrze, jak obecnie (93,59%).

Zachodzi pytanie: czy widzowie zechcą kupić bilety do Teatru na spektakle, przy niepewnym własnym domowym budżecie w 2025 roku? (w 2024 r. ceny biletów utrzymywały się w przedziale od 10,00 zł do 140,00 zł).

Podkreślić należy, że udział wpływów własnych do całości przychodów ogółem w Teatrze wyniósł w 2024 r. aż 32,26% i jest jednym z najwyższych w m.st. Warszawa.

Biorąc pod uwagę dynamikę zmian czynników zewnętrznych i wewnętrznych związanych z otoczeniem Teatru, niezależnych od Teatru, nie jest możliwe przedstawienie obecnie precyzyjnych danych liczbowych, dotyczących potencjalnego wpływu obecnej sytuacji w Polsce i na świecie na działalność Teatru Rampa na Targówku. Ewentualny ich wpływ zostanie uwzględniony w księgach rachunkowych i sprawozdaniu finansowym za rok 2025.

Kierownictwo Teatru doloży wszelkich starań aby 2025 rok był rokiem kolejnych sukcesów Teatru, chociaż wyznaczone przez Organizatora mierniki działalności są w znacznym stopniu obarczone ryzykiem – zwłaszcza w sytuacji niewystarczającej dotacji podmiotowej z budżetu Miasta przeznaczonej na cele statutowe Teatru na 2025 rok.

Roczne sprawozdanie finansowe Teatru Rampa - na Targówku za 2024 rok podlega badaniu przez firmę audytorską. Badanie to nie wynika z ustawy o rachunkowości, jest badaniem dobrowolnym, wykonywanym jako wypełnienie zobowiązania Dyrektora Teatru zapisanego w umowie z Organizatorem – Miastem Stołecznym Warszawą.

Wybór audytora w imieniu Właściciela/ Organizatora, to jest Miasta Stołecznego Warszawy, został dokonany przez upoważnionego przez Prezydenta m.st. Warszawy Zastępcę Dyrektora Biura Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy – pismo Biura Kultury z dnia 3 października 2023 roku, nr KU-F.3251. 15.2023.ADR, zgodnie z wymogami art. 66, ust.4 ustawy o rachunkowości.

Umowa z audytorem Biurem Audytorskim FK-Bad Sp. z o. o. z siedzibą w Krakowie, na badanie sprawozdania finansowego za 2023 rok oraz 2024 rok została zawarta w dniu 12 października 2023 roku. Zawieranie umów o badanie sprawozdań finansowych w IV kwartale roku pozwala biegłym rewidentom uczestniczyć w inwentaryzacjach jako obserwatorom spisów z natury.

X. Pozostałe informacje i objaśnienia, które mogą wpłynąć w sposób istotny na ocenę sytuacji majątkowej, finansowej oraz wynik finansowy jednostki.

Nie są znane Teatrowi, na dzień sporządzenia sprawozdania finansowego żadne inne informacje poza wymienionymi wyżej, których ujawnienie mogłoby w istotny sposób wpłynąć na ocenę sytuacji majątkowej, finansowej oraz wynik finansowy Teatru Rampa – na Targówku za 2024 r.

Zdarzenia po dacie bilansu w Teatrze nie wystąpiły.

Uchwałą Nr XII/464/2024 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 28 listopada 2024 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa - na Targówku, Teatr otrzymał nowy statut z MISJĄ Teatru, który został opublikowany w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego dnia 16 grudnia 2024 roku, poz. 12824 i wszedł w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Ustalając zdolność Teatru Rampa – na Targówku do kontynuowania działalności, Kierownictwo Teatru uwzględniło wszystkie informacje dostępne na dzień sporządzenia sprawozdania finansowego, dotyczące dającej się przewidzieć przyszłości, obejmującej okres nie krótszy niż jeden rok od dnia bilansowego.

Dowodem na kontynuację działalności jest m.in. Plan finansowy Teatru na rok 2025 (złożony do Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy) zapewniający w przychodach netto finansowanie działalności statutowej Teatru m.in. dotacją podmiotową na cele statutowe z budżetu m.st. Warszawy oraz planowane Mierniki jak np. liczba spektakli, liczba widzów a ponadto przedpłaty widzów dokonane w 2024 r. za zakupione na rok 2025 bilety na spektakle Teatru, wykazane w Pasywach bilansu na 31.12.2024 w poz. III.3.e) Zaliczki otrzymane na dostawy i usługi - kwota 513.194,46 zł.

Nie istnieją zatem okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuowania działalności przez Teatr w 2025 roku.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2024

Ważnym zadaniem Kierownictwa Teatru w nowym roku obrotowym 2025 jest utrzymanie przez Teatr Rampa - na Targówku wysokiego poziomu świadczonych usług, w tym wypełnienie repertuarem trzech scen teatralnych.

Załączniki (tabele):

- Załącz. nr 1 i nr 2 - Rozliczenie majątku trwałego;
- Załącz. nr 3 - Środki trwałe w budowie;
- Załącz. nr 4 - Grunty użytkowane wieczysto;
- Załącz. nr 5 - Zmiany stanów funduszu instytucji i rezerwowego;
- Załącz. nr 6 - Rezerwy na koszty i zobowiązania;
- Załącz. nr 7 - Zobowiązania według okresów wymagalności;
- Załącz. nr 8 i nr 8a - Czynne rozliczenia międzyokresowe;
- Załącz. nr 9 - Rozlicz międzyokresowe przychodów;
- Załącz. nr 10 - Specyfikacja przychodów ze sprzedaży;
- Załącz. nr 11 - Przeciętne zatrudnienie w podziale na grupy zawodowe;
- Załącz. nr 12 – RMP - rozliczenie dotacji inwestycyjnych;
- Załącz. nr 13 - Bezpieczeństwo informatyczne;
- Załącz. nr 14 - CIT- przekształcenie na 31.12.2024 r.;
- Załącz. nr 15 – Sprawozdanie z działalności artystycznej i merytorycznej Teatru Rampa - na Targówku za 2024 r.;
- Załącz. nr 16 – Statut Teatru Rampa – na Targówku, opublikowany w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego dnia 16 grudnia 2024 roku, poz. 12824.

Warszawa, dnia 11 marca 2025 roku

Podpisy na niniejszym materiale „Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2024, obejmujący okres 01.01.2024 do 31.12.2024” składają, zgodnie z zapisami w Rejestrze Instytucji Kultury: Teatr Rampa - na Targówku nr RIA/ 127/85:

1. Michał Walczak - Dyrektor

Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku

Michał Walczak

2. Łukasz Strzelczyk - Zastępca Dyrektora – Pełnomocnik

Zastępca Dyrektora
Teatru Rampa na Targówku

Łukasz Strzelczyk

3. Beata Andrzejewska - Główna Księgowa - Pełnomocnik

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Beata Andrzejewska

Grupa środków trwałych	Stan początkowy na 1 stycznia 2024 r.	PRZYCHODY			ROZCHODY				Stan końcowy na 31 grudnia 2024 r.
		z dotacji	środki własne	inne (przeniesienia)	likwidacja	sprzedaż	darowizny	inne (przeniesienia)	
0	681 678,00								681 678,00
I	10 527 523,16	41 220,00							10 568 743,16
II	871 321,93								871 321,93
III									0,00
IV	200 954,86			1 820,46	7 878,86			900,00	193 996,46
V									0,00
VI	4 732 192,67	982 863,12	99 636,00	41 085,65	390 155,25			41 085,65	5 424 536,54
VII	113 883,74								113 883,74
VIII	454 452,49				346 183,07	750,00			107 519,42
Razem środki trwałe	17 582 006,85	1 024 083,12	99 636,00	42 906,11	744 217,18	750,00	0,00	41 985,65	17 961 679,25
Wartości niematerialne i prawne	86 918,91							920,46	85 998,45
Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	3 133,38							1 286,94	1 846,44
Ogółem aktywa trwałe	17 672 059,14	1 024 083,12	99 636,00	42 906,11	744 217,18	750,00	0,00	44 193,05	18 049 524,14

opracowała: Natalia Niedzieska

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Beata Andrzejewska

Umorzenie aktywów trwałych

Załącznik nr 2

Grupa środków trwałych	Stan początkowy na 1 stycznia 2024 r.	ZWIĘKSZENIA			ROZCHODY				Stan końcowy na 31 grudnia 2024 r.
		amortyzacja bieżąca	darowizny	inne (przeniesienie)	likwidacja	sprzedaż	darowizny	inne (przeniesienie)	
0	681 678,00								681 678,00
I	6 417 448,91	263 532,34							6 680 981,25
II	728 933,62	6 530,39							735 464,01
III									0,00
IV	143 986,31	32 205,89		1 820,46	7 878,86			900,00	169 233,80
V									0,00
VI	3 969 827,19	159 160,34		41 085,65	390 155,25			41 085,65	3 738 832,28
VII	68 330,25	22 776,75							91 107,00
VIII	450 946,82	3 505,67			346 183,07	750,00			107 519,42
Razem	12 461 151,10	487 711,38	0,00	42 906,11	744 217,18	750,00	0,00	41 985,65	12 204 815,76
Wartości niematerialne i prawne	45 286,63	13 355,20						920,46	57 721,37
Ogółem	12 506 437,73	501 066,58	0,00	42 906,11	744 217,18	750,00	0,00	42 906,11	12 262 537,13

opracowała: Natalia Niedzieska

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Beata Andrzejewska

Środki trwałe w budowie - analiza zadań inwestycyjnych w toku

Zał. nr 3

I.p.	Nazwa i krótki opis środków trwałych w budowie (zadania inwestycyjnego)	nr konta analitycznego	Wartość nakładów na środki trwałe w budowie wg BO	Wartość zwiększeń w roku obrotowym	Wartość zmniejszeń w okresie obrotowym	Wartość nakładów na środki trwałe w budowie na koniec roku	Aktywa trwałe odebrane wg OT w roku obrotowym	inne zmniejszenia np. odpisanie wyposażenia w koszty	Stopień zaawansowania środka trwałego w budowie (zadania inwestycyjnego)	Przewidywana data zakończenia budowy środka trwałego (zadania inwestycyjnego)
1.	Fotowoltaika (opracowanie raportu dot. energii elektrycznej, ekspertyza techniczna, koncepcja lokalizacji paneli fotowoltaicznych)	080	20 404,60			20 404,60				uwarunkowana datą uzyskania finansowania zadania inwestycyjnego
2.	Klimatyzacja (modernizacja instalacji wentylacji i klimatyzacji)	080	9 900,00	280 822,35	290 722,35	0,00	OT 4/2024			2024
3.	Konsoleta - system miksowania dźwięku	080		592 390,77	592 390,77	0,00	OT 5/2024			2024
4.	Projektscenotechniczny do przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego	080	0,00	100 000,00		100 000,00				uwarunkowana datą uzyskania finansowania zadania inwestycyjnego
Razem środki trwałe w budowie			30 304,60	973 213,12	883 113,12	120 404,60				

opracowała: Natalia Niedzieska

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Beata Przyjejevska

Grunty użytkowane wieczystie w 2024 roku

Załącznik nr 4

Grunt (nr. działki, nazwa)	Wyszczególnienie	Stan na początek roku obrotowego w zł	Zmiany stanu w trakcie roku obrotowego w zł		Stan na koniec roku obrotowego w zł (3+4-5)
			zwiększenie	zmniejszenia	
1	2	3	4	5	6
nr ewid. 7 w obrębie 4-10-09	Powierzchnia (m ²)	3361			3 361
	Wartość (zł)	681 678,00			681 678,00

opracowała: Natalia Niedzieska

Decyzja 28/200 z 7.11.2000 r.

Zmiany w funduszach własnych w 2024 r.

Załącznik nr 5

Wyszczególnienie	Rodzaj funduszu					Kapitał (fundusz własny) (2+3+4+5)
	A.I. Kapitał (fundusz) podstawowy / fundusz instytucji	A.IV. Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe	A.V. Zysk (strata) z lat ubiegłych	A.VI. Zysk (strata) netto		
1	2	3	4	5	6	
1. Stan na początek roku obrotowego 2024	1 885 115,21	0,00	450 000,00	43 902,84	2 379 018,05	
2. Zwiększenie w ciągu roku obrotowego, w tym:	0,00	493 902,84	0,00	0,00	493 902,84	
- podział zysku		43 902,84			43 902,84	
- zysk z lat ubiegłych		450 000,00			450 000,00	
- inne					0,00	
3. Zmniejszenie w ciągu roku obrotowego, w tym:	0,00	0,00	450 000,00	269 896,83	719 896,83	
-pokrycie straty				225 993,99	225 993,99	
-inne			450 000,00	43 902,84	493 902,84	
4. Stan na koniec roku obrotowego 2024	1 885 115,21	493 902,84	0,00	-225 993,99	2 153 024,06	
Kapitał fundusz własny B.O. 2024 r.	2 379 018,05					

opracowała: Natalia Niedzieska

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Beata Andrzejewska

Specyfikacja tytułów rezerw oraz ich zwiększeń i zmniejszeń w 2024 roku

Załącznik nr 6

Wyszczególnienie	Stan na początek roku obrotowego	Zwiększenia	Zmniejszenia			Stan na koniec roku obrotowego (2+3-6)
			wykorzystanie (rozliczone z zobowiązaniami)	rozwiązanie (uznanie rezerwy za zbędną)	razem (4 + 5)	
1	2	3	4	5	6	7
1. Rezerwy długoterminowe	243 941,12	304 764,00	96 780,83	147 160,29	243 941,12	304 764,00
- na świadczenia emerytalne i podobne	243 941,12	304 764,00	96 780,83	147 160,29	243 941,12	304 764,00
- inne					0,00	0,00
2. Rezerwy krótkoterminowe	366 261,62	361 666,22	295 137,03	71 124,59	366 261,62	361 666,22
- na świadczenia emerytalne i podobne	320 181,62	331 905,30	295 137,03	25 044,59	320 181,62	331 905,30
- na pozostałe koszty	46 080,00	29 760,92		46 080,00	46 080,00	29 760,92
Razem	610 202,74	666 430,22	391 917,86	218 284,88	610 202,74	666 430,22

opracowała: Natalia Niedzieska

Specyfikacja wszystkich zobowiązań w podziale na okres wymaganej spłaty na 31.12.2024 roku

Załącznik nr 7

Wyszczególnienie	Okres wymagalności								Razem długoterminowe	
	do 1 roku krótkoterminowe		powyżej 1 roku długotermin do 3 lat		powyżej 3 lat do 5 lat długotermin		powyżej 5 lat długotermin			
			Stan na							
	BO	BZ	BO	BZ	BO	BZ	BO	BZ	BO	BZ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	(4+6+8)	(5+7+9)
1. Zobowiązania wobec pozostałych jednostek	703 238,91	982 517,54	160,58	160,58	160,58	160,58	1 605,56	1 525,28	1 926,72	1 846,44
1a. Kredyty i pożyczki									0,00	0,00
1b. Inne zobowiązania finansowe									0,00	0,00
1c. Z tytułu dostaw i usług	184 061,46	264 259,41	160,58	160,58	160,58	160,58	1 605,56	1 525,28	1 926,72	1 846,44
1d. Zaliczki otrzymane na dostawy i usługi	419 174,99	513 194,46							0,00	0,00
1e. Zobowiązania wekslowe									0,00	0,00
1f. Z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	6 113,54	140 854,04							0,00	0,00
1g. Z tytułu wynagrodzeń	59 758,98	32 845,49							0,00	0,00
1h. Inne	34 129,94	31 364,14							0,00	0,00

opracowała: Natalia Niedzieska

Specyfikacja czynnych rozliczeń międzyokresowych krótkoterminowych na 31.12.2024 r. Zał. nr 8

Wyszczególnienie	Stan na początek roku obrotowego	Zwiększenia	Zmniejszenia	Stan na koniec roku obrotowego (2+3-4)
	2	3	4	5
1. Czynne rozliczenia międzyokresowe kosztów, z tego:	35 794,11	174 635,67	175 663,36	34 766,42
a) utrzymanie domen Internetowych	119,97	3 420,00	1 880,01	1 659,96
b) subskrypcja / w tym abonamenty Symfonia	11 297,49	25 115,20	26 300,13	10 112,56
c) usługi telekomunikacyjne	730,80		730,80	0,00
d) licencje (abonamenty ogólne)	2 600,72		2 600,72	0,00
e) ubezpieczenie majątku	17 619,80	19 914,62	17 619,80	19 914,62
f) koszty zadań roku następnego (bilety, materiały, reklamam, prenumerata, raty, szkolenia)	3 425,33	4 931,24	5 277,29	3 079,28
g) ZFŚS	0,00	121 254,61	121 254,61	0,00
2. Inne rozliczenia międzyokresowe				0,00
Ogółem rozliczenia międzyokresowe	35 794,11	174 635,67	175 663,36	34 766,42

opracowała: Natalia Niedzieska

 GŁÓWNY KSIĘGOWY
Beata Andrzejewska

Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe

Zał. nr 8a)

Lp.	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe			kwota
1	FVPK 38/12/2024	HOME/2024/0650924	Home.pl- hosting profesjonalny abonament + opl. serwisowa	1 215,00
2	FVPK 39/12/2024	HOME/2024/0655556	Home.pl- odnowienie domeny na rok teatr-rampa.pl	165,00
3	FVPK 40/09/2024	HOME/2024/0473067	Home.pl- odnowienie domeny + opl. serwisowa	106,64
4	FVPK 40/12/2024	HOME/2024/0638211	Home.pl- abonament pomoc premium + opl. serwisowa	120,00
5	FVPK 54/04/2024	HOME/2024/0225290	Home.pl- odnow. Certyf. domen + opl. serwisowa	53,32
6	FVU 34/12/2024	Polisa nr 1002886852	PZU - ubezpieczenie mienia OC za 2025 r.	1 571,90
7	FVU 35/12/2024	Polisa nr.1011347434	PZU - ubezpiecz mienia - kradzież i włamanie za 2025 r.	2 528,67
8	FVU 36/12/2024	Polisa nr.1011348051	PZU - ubezpiecz mienia - budynek za 2025 r.	7 011,05
9	FVU 37/02/2024	22685-703-02-24	Symfonia - odnow. Subskr. Gwarancja Komfort+Symfon Handel	234,37
10	FVU 37/12/2024	Polisa nr 1067036123	PZU - ubezpieczenie pojazdu Toyota RAV 4 nr rejestr: WJ5626J za 2025 r.	8 803,00
11	FVU 38/02/2024	22770-794-02-24	Symfonia - odnow. Subskr. Gwar. Komfort+Symf Kadry i Place	263,87
12	FVU 43/12/2024	12225-795-12-24	Symfonia - odnowienie subskrypcji PPK API na okres 12 m-cy	4 180,00
13	FVU 5/03/2024	24840-795-03-24	Symfonia - Odnowienie gwarancji dla e-Deklaracje	25,00
14	FVU 51/06/2024	37504-703-06-24	Symfonia - odnow. Akademia Symf ERP Kadry i Place - 12 m-cy	274,98
15	FVU 54/09/2024	47619-795-09-24	Symfonia - odnow. subskr e-przelewy i obsl. wyciągów na 12 m-cy	906,64
16	FVU 63/03/2024	29050-795-03-24	Symfonia - odnow. Gwarancja Komfort dla FK - 12 m-cy	1 482,51
17	FVU 73/12/2024	13902-794-12-24	Symfonia - odnowienie Symfonia e-Audytorki Pakiet Kontroler - 12 m-cy	2 080,00
18	FVU 79/03/2024	26831-795-03-24	Symfonia - odnow. Rozszerzenia Symfonia e-Sprawozdania	197,49
19	PK 20/01/2024	2024-01/RMK	Zajęcie pasa drogowego do 2048 r. (dotyczy 2025r.)	80,28
20	PK 31/12/2024	FVU 94/12/2023	FVU94/12/23 01417-379-12-23 Symfonia - subskr. Symfonia API do 30.06.2025	1 206,66
21	PK 32/12/2024	FKZ 2/03/2024	FKZ 2/03/24 Symfonia korekta API do KSeF do 30.06.2025	-780,00
22	DS. 29/12/2024	58EF6A1E-0015	Midjourney-opł. za narzędzie do sztuc.intelig.	41,04
23	FVPK 9/12/2024	FV 1437/2024	Fundacja Impact- bilet wstępu na konferencję maj 2025	2 999,00
Razem				34 766,42

opracowała: Natalia Niedzieska

GLÓWNY KSIĘGOWY
Beata Anna Zajączkowska

Nr konta	Tytuł	nr inwent.	stan na b.o.	Zwiększenia	zmniejszenia (amortyzacja)	Inne zmniejszenia	Stan na koniec roku 2024 r.	Rozliczenia krótkoterminowe	Rozliczenia długoterminowe	Pow. 1 - 3 lat	pow. 4 - 5 lat	pow. 5 lat
846	Budynki	5/107	1 842 766,73	41 220,00	133 187,59	0,00	1 750 799,14	133 873,83	1 616 925,31	267 747,66	267 747,66	1 081 429,99
846	Wodociąg z przyłączem	6/107	2 402,05	0,00	146,55	0,00	2 255,50	146,55	2 108,95	293,10	293,10	1 522,75
846	Sprężak akustyczny	101/665	65 079,69	0,00	22 969,30	0,00	42 110,39	22 969,30	19 141,09	19 141,09	0,00	0,00
846	Komplet: 3 serwery DELL wraz z opragr. i UPS	133/487	21 135,28	0,00	18 115,95	0,00	3 019,33	3 019,33	0,00	0,00	0,00	0,00
846	Komplet urządzeń akustycznych SHURE ULXD	140/665	50 197,84	0,00	6 023,74	0,00	44 174,10	6 023,74	38 150,36	12 047,48	12 047,48	14 055,40
846	Strona internetowa	141/WNiP	14 666,67	0,00	4 400,00	0,00	10 266,67	4 400,00	5 866,67	5 866,67	0,00	0,00
846	Komplet urządzeń oświetleniowych	142/665	41 436,93	0,00	4 923,20	0,00	36 513,73	4 923,20	31 590,53	9 846,40	9 846,40	11 897,73
846	Zestaw komputerowy do obsługi akustycznej Dużej Sceny Teatru	145/487	23 122,80	0,00	10 276,80	0,00	12 846,00	10 276,80	2 569,20	2 569,20	0,00	0,00
846	Maszyny do ciętkiego dymu (zestaw)	146/665	16 975,61	0,00	1 886,18	0,00	15 089,43	1 886,18	13 203,25	3 772,36	3 772,36	5 658,53
846	Wodociąg z przyłączem	7/291	135 951,18	0,00	93,26	0,00	135 857,92	6 530,28	129 327,64	13 060,56	13 060,56	103 206,52
846	Głowa oświetleniowa Chauvet Maverick Force 3 Profile	148/665	28 312,08	0,00	2 855,00	0,00	25 457,08	2 855,00	22 602,08	5 710,00	5 710,00	11 182,08
846	Głowa oświetleniowa Chauvet Maverick Force 3 Profile	149/665	28 312,08	0,00	2 855,00	0,00	25 457,08	2 855,00	22 602,08	5 710,00	5 710,00	11 182,08
846	Konsola oświetleniowa Vibe System LX/M/A nr 54439	150/665	150 796,80	0,00	15 206,40	0,00	135 590,40	15 206,40	120 384,00	30 412,80	30 412,80	59 558,40
846	Konsola oświetleniowa Vibe System LX/M/A nr 54439	151/665	150 796,80	0,00	15 206,40	0,00	135 590,40	15 206,40	120 384,00	30 412,80	30 412,80	59 558,40
846	Klimatyzacja i Wentylacja Dużej i Małej Sceny	156/652	0,00	290 622,35	35,74		290 586,61	30 052,24	260 534,37	60 104,48	60 104,48	140 325,41
846	KONSOLETA-system miksowania dźwięku	157/665	0,00	592 390,77	19 746,36	0,00	572 644,41	59 239,08	513 405,33	118 478,16	118 478,16	276 449,01
846	Projekt scenotechniczny do przeprow. postęp. o udzielenie zamówienia publicznego (sr. trw. w budowie)	080	0,00	100 000,00	0,00	0,00	100 000,00	0,00	100 000,00			
Razem:			2 571 952,54	1 024 233,12	257 927,47	0,00	3 338 258,19	319 463,33	3 018 794,86	585 172,76	557 595,80	1 776 026,30

opracowała: Natalia Niedzińska

Kierunki i rodzaje sprzedaży

Załącznik nr 10

Przychody netto ze sprzedaży	Sprzedaż netto na kraj		Sprzedaż netto za granicę	
	za poprzedni rok obrotowy	za bieżący rok obrotowy	za poprzedni rok obrotowy	za bieżący rok obrotowy
1	2	3	4	5
1. Sprzedaż działalności statutowej w tym:	3 724 346,05	4 335 837,33	0,00	0,00
sprzedaż biletów	3 825 180,65	4 008 644,13		
wynajem	309 747,69	227 616,64		
programy	5 460,37	2 926,82		
reklamowe/usługi/współprodukcje	148 080,08	169 196,30		
zmiana stanu produktów	-564 122,74	-72 546,56		
2. Pozostała sprzedaż				
3. Sprzedaż towarów i materiałów	16 108,75	4 455,27		
4. Dotacje podmiotowe organizatora	7 322 500,00	8 582 848,00		
5. Pozostałe dotacje celowe finansujące działalność bieżącą	140 000,00	400 221,07		
Razem przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi	11 202 954,80	13 323 361,67	0,00	0,00

opracowała: Natalia Niedzieska

GŁÓWNY KSIĘGOWY
 Beata Anna Zdzienicka

Zatrudnienie w latach 2023 i 2024

Załącznik nr 11

Lp.	Pracownicy	Przeciętne zatrudnienie 2023 (dwa znaki po przecinku) *)	Etaty na 31.12.2023 (dwa znaki po przecinku)	Osoby na 31.12.2023	Przeciętne zatrudnienie 2024 (dwa znaki po przecinku) *)	Etaty na 31.12.2024 (dwa znaki po przecinku)	Osoby na 31.12.2024	w tym osoby na 31.12.2024	
								mężczyźni	kobiety
Ogółem (1+2+3+4+5)		58,18	58,3	61	58,55	56,3	59	25	34
1	Osoby kierujące instytucją (dyrektor, zastępca/y, gł. księgowy)	3	3	3	3	3	3	2	1
2	Pracownicy merytoryczni działalności podstawowej, bez poz. 1	22,2	20,75	22	20,79	19	21	8	13
3	Pracownicy techniczni	16,97	17	17	16,75	16	16	10	6
4	Pracownicy administracji, bez poz. 1	7,43	7,3	8	7,3	7,55	8	2	6
5	Pracownicy obsługi	8,58	10,25	11	10,71	10,75	11	3	8

*) Przeciętne zatrudnienie należy obliczać jako sumę przeciętnego zatrudnienia w poszczególnych miesiącach podzieloną przez 12. Metodę obliczania przeciętnego zatrudnienia w miesiącu należy dostosować do sytuacji kadrowej w jednostce.

Opracował: Jarosław Zawadzki

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Beata Andrzejewska

Budżet Teatru

5107

data przyjęcia

amortyzacja

data zamierzona

30.04.1975

2,50%

30.09.2019

264 072,03

rozlicze

40

lat

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

480

m-czyn

saldo konta "140"

3.338.558,19

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

6 617 374,04

amortyzacja do 31.12.2024

amortyzacja w czasie

4 750 156,03

2008

2 301 697,23

2009

214 773,19

2010

2 000 000,00

2011

112 030,01

2012

233,40

NKLP

233,40

NKLP

262,92

KLP

21 520,13

2013

18 521 641,06

NKLP

21 521,66

NKLP

22 006,00

11156,15

2014

10 562 881,45

NKLP

22 006,00

11156,15

2015

10 562 881,45

NKLP

22 006,00

11156,15

2016

10 562 881,45

NKLP

22 006,00

11156,15

2017

10 562 881,45

NKLP

22 006,00

11156,15

2018

10 562 881,45

NKLP

22 006,00

11156,15

2019

10 562 881,45

NKLP

22 006,00

11156,15

2020

10 562 881,45

NKLP

22 006,00

11156,15

2021

10 562 881,45

NKLP

22 006,00

11156,15

2022

10 562 881,45

NKLP

22 006,00

11156,15

2023

10 562 881,45

NKLP

22 006,00

11156,15

2024

10 562 881,45

NKLP

22 006,00

11156,15

2025

10 562 881,45

NKLP

22 006,00

11156,15

2026

10 562 881,45

NKLP

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

5

nr inwest.

[illegible]

Zestaw komputerowy do obsługi akustycznej Dobrej Sceny Testu
145/487
data przyjęcia 18.11.2022

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Bezpieczeństwo informatyczne w Teatrze Rampa - na Targówku

W okresie wojny prowadzonej również na płaszczyźnie informatycznej Kierownictwo Teatru zwraca szczególną uwagę na zabezpieczenie ksiąg rachunkowych (jednym z warunków uznania prowadzenia ksiąg za prawidłowe jest również brak manipulacji w danych i oprogramowaniu służącym do prowadzenia ksiąg rachunkowych oraz stały dostęp do nich).

1. Bezpieczeństwo serwera:

W Teatrze Rampa – na Targówku serwery znajdują się w zabezpieczonym miejscu, bez dostępu osób trzecich. Sewery działają w sieci lokalnej, typu LAN bez dostępu z zewnątrz (sieci Internet). Pomieszczenie serwerowni jest klimatyzowane.

2. Zabezpieczenia infrastruktury IT

Każdy komputer oraz serwer posiada zabezpieczenie w postaci firewall oraz oprogramowanie antywirusowe

3. Prawidłowość procesów związanych z wykonywaniem kopii bezpieczeństwa, częstotliwość:

Teatr Rampa - na Targówku posiada zabezpieczenie w postaci replikacji oraz backup.

Replikacja wykonywana jest w dni powszednie co godzinę natomiast kopia zapasowa jest wykonywana codziennie o godz. 23:00

4. Zabezpieczenia antywirusowe

Stacje robocze oraz serwery zabezpieczone są przy pomocy oprogramowania antywirusowego: Microsoft Defender for Business. Polityka, która chroni stacje jest aktualizowana przez producenta. Microsoft: <https://www.microsoft.com/en-us/wdsi/definitions/antimalware-definition-release-notes>

5. Zaawansowane zabezpieczenia zapobiegające atakom cybernetycznym

Stacje robocze i serwery zabezpieczone są przy pomocy rozwiązania EDR (wykrywanie i reagowanie w punktach końcowych) oraz skanera podatności, aktualnie używanym rozwiązaniem jest Microsoft Defender for Business. Narzędzie wykrywa naruszenia bezpieczeństwa, izoluje komputer od reszty systemu i alarmuje administratora systemu.

6. Ewentualne incydenty, jakie miały miejsce w zakresie naruszenia zabezpieczeń infrastruktury IT w 2024 r.

BRAK


GŁÓWNY KSIĘGOWY
Beata Andrzejewska

ROZLICZENIE PODATKOWE ZA 2024 ROK strata bilansowa i podatkowa

A.		podatkowe	bilansowe
1.	Przychody bilansowe niżej wymienione	13 750 086,40	13 750 086
	1) Przychody ze sprzedaży produktów	4 405 457,07	
	3) Przychody ze sprzedaży towarów i materiałów	7 382,09	
	4) dotacje podmiotowe organizatora	8 582 848,00	
	5) dotacje celowe m.st. Warszawa, NIMiT	400 221,07	
	6) pozostałe przychody operacyjne w tym	350 878,42	
	6a) przychody z amortyzacji	257 927,47	
	5) Przychody finansowe	3 299,75	
2.	Przychody bilansowe nie stanowiące przychodów podatkowych na podstawie art. 12 pdop i art. 31zx ustawy covidowej	822 050,21	
	1) Przychody z amortyzacji od środków sfinansowanych dotacjami w korespondencji z rozliczeniami międzyokresowymi przychodów	257 927,47	
	2) Rozwiązanie odpisów oraz rezerw tworzonych zgodnie z uor, wyłączonych uprzednio z kosztów uzyskania przychodów (ust. 4 pkt 6a)	564 122,74	
3.	Przychody podatkowe nie ujęte w wyniku	1 026 599,12	
	1) Dodatnia korekta VAT za 2023 r. ujęta w deklaracji VAT za 01/24, zaksięgowana w 2023 roku na pozostałe przychody operacyjne	2 366,00	
	2) Otrzymane dotacje celowe na inwestycje z Miasta Sołecznego Warszawy na budowę, zakup środków trwałych (art. 17 pkt 47) księgowane w 2024 na rozliczenia międzyokresowe przychodów środków trwałych	1 024 233,12	
4.	Wartość przychodu w rozumieniu przepisów podatkowych (1-2+3) – poz. 53 i 61 CIT-8 wer 33	13 954 635,31	13 750 086
B.	KOSZTY PODATKOWE		
I.	Koszty bilansowe	13 976 080,39	13 976 080
1.	Nie stanowiące kosztów uzyskania przychodów ale nie powodujące obowiązku zapłaty podatku (związane z działalnością statutową) lub nie stanowiące jeszcze wydatku	9 982 121,13	
	1) amortyzacja od nieruchomości i środków trwałych otrzymanych nieodpłatnie lub sfinansowanych innymi środkami (art. 16 ust. 1 pkt. 48 i 63)	257 927,47	
	2) koszty bezpośrednio sfinansowane z dotacji otrzymanych na działalność bieżącą na podstawie art. 16 ust. 1 pkt. 58 (zostały włączone koszty do wysokości otrzymanych dotacji bieżących dotacji bieżących)	8 983 069,07	
	3) niewypłacone w 2024 roku wynagrodzenia z tytułu umów zlecenia, o dzieło za grudzień 2024 obciążające koszty 2024 roku (art. 16 ust. 1 pkt 57)	32 845,49	
	4) wpłaty na PFRON zaliczone w koszty lecz nie zapłacone w roku podatkowym (12/2024)	11 207,00	
	5) utworzone rezerwy w ciężar kosztów na podstawie ustawy o rachunkowości na świadczenia pracownicze (nagrody roczne, nagrody jubileuszowe, odprawy emerytalno-rentowe)	636 669,30	
	6) inne utworzone rezerwy na podstawie ustawy o rachunkowości w ciężar kosztów (wynagrodzenie autorskie /ZAIKS, Schubert/, wycena rezerw aktuarialnych, badanie bilansu)	29 760,92	
	7) ujemna korekta VAT dotycząca 2024 r.	25 421,00	
	8) koszty reprezentacji statutowej na cele kulturalne (pkt 28)	3 567,73	
	9) 25% kosztów os. samoch. służbowy wykorzystywany do dz. mieszanej z nieodl. VAT	1 653,15	
	4. Koszty podatkowe stanowiące koszty uzyskania przychodu, a nie ujęte w wyniku finansowym	65 623,37	
	1) wypłacone wynagrodzenia bezosobowe 59.758,98 zł, oraz opłacone składki ZUS 5.864,39 zł zaliczone w koszty okresu ubiegłego i wyłączone z KUP 2023	65 623,37	
	Koszty uzyskania przychodów (B1-B1-B2 +B4)	4 059 582,63	
	Koszty bilansowe		13 976 080
C.	WYNIK PODATKOWY (A-B)		
	– dochód poz. 79 i 85 CIT-8 lub	9 895 052,68	
	– strata poz. 81 i 87 CIT-8		
D.	WYNIK BILANSOWY brutto		- 225 994
E.	Podstawa opodatkowania (B2 + B3) = (poz. 114, 131 i 138 CIT-8)	0,00	
F.	Podatek należny E x 19% poz. 143 lub E x 9% poz. 144 CIT-8)		

Dochód podatkowy za 2024 rok do rozliczenia

9 895 052,68

1. Instytucja zwalania dochód do wysokości dotacji podmiotowych organizatora poz. 40 CIT 8/O wer 19

10 007 302,19

2. Strata podatkowa poz. 115, 132

-112 249,51

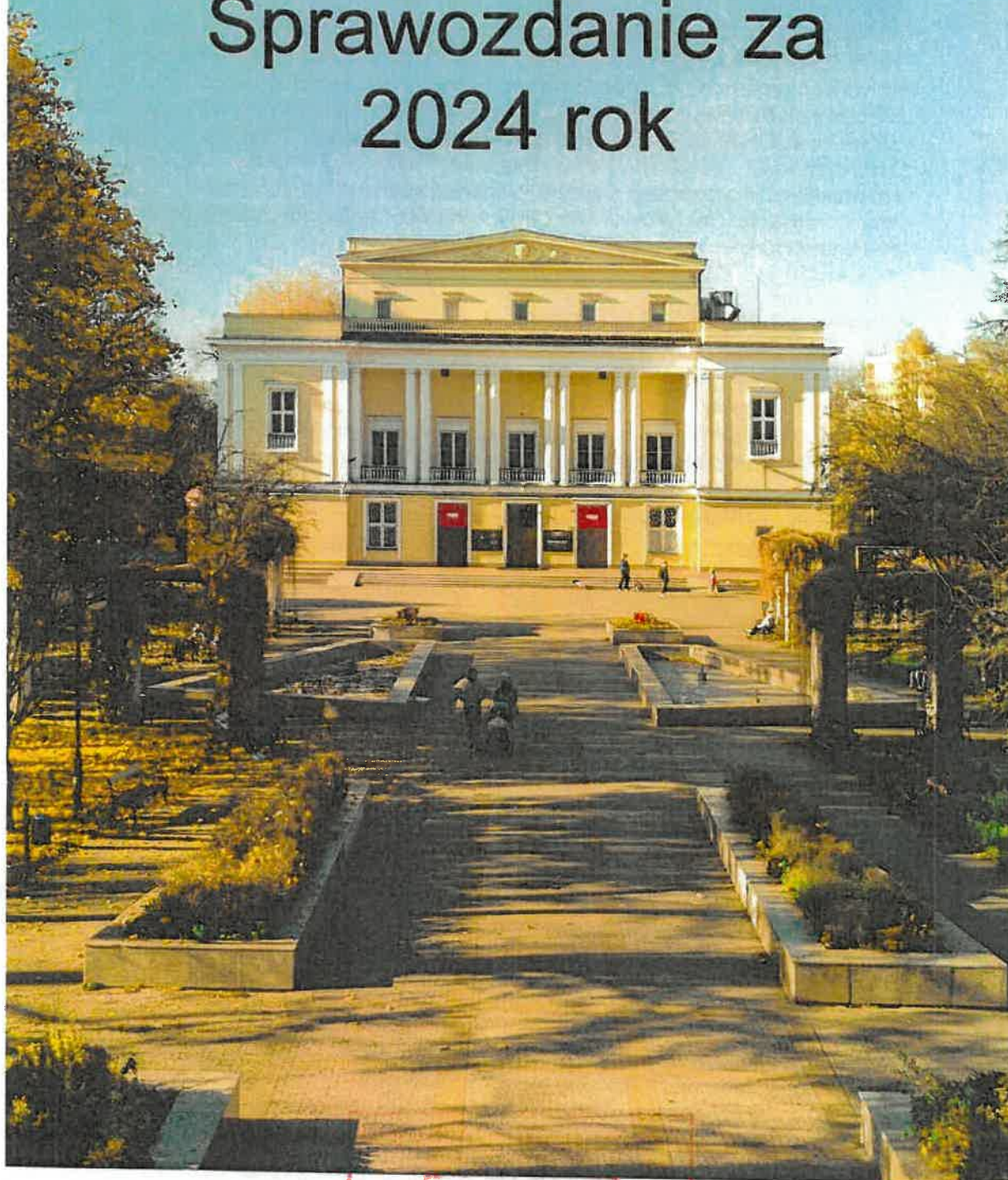
GŁÓWNY KSIĘGOWY

Beata Anzylowska

Yat. 15.

rampa

Sprawozdanie za
2024 rok



10. 02. 2025 1/22

WPRACOWANO

TEATR *rampa* NA TARGÓWKU TEATR *rampa* NA TARGÓWKU TEATR *rampa* NA TARGÓWKU



Teatr RAMPA na Targówku (dalej: Teatr lub Rampa) to dostępny i popularny muzyczny teatr **inteligentnej rozrywki**, nawiązujący do polskiej i światowej **popkultury** o międzypokoleniowym repertuarze odzwierciedlającym różnorodność widowni oraz problemów i snów **Warszawy XXI wieku**.

W 2024 roku udało się zrealizować cele wynikające z programu artystycznego, zdobyć uznanie widzów i krytyków oraz podjąć kolejne kroki modernizujące administrację i infrastrukturę. Planując premiery 2024 podjęliśmy prace nad obchodami **jubileuszu 50-lecia** powstania Teatru w roku **2025**, który będzie nie tylko okazją do przypomnienia historii Rampa, ale także szansą na prezentację teatru na Targówku jako unikalnej, warszawskiej marki – **liderki prawobrzeżnej kultury popularnej**.

Rampa zajmuje szczególne miejsce w sercach widzów jako teatr ich dzieciństwa i młodości, **fabryka magicznych wspomnień**, dostarczająca niezapomnianych wrażeń muzycznych, wizualnych i literackich. Także dzisiaj oferujemy widzom wrażenia, które **zapamiętają na lata**. Skojarzenie z magicznym światem dzieciństwa, oderwaniem od codzienności i porwaniem przez ekscytującą przygodę towarzyszy nam przy planowaniu obecnego repertuaru. Rampa to **wehikuł czasu i przestrzeni** dla widzów w każdym wieku. Chcemy by seniorzy i dorośli znów poczuli się młodzi a dzieci doświadczyły w bezpieczny i atrakcyjny sposób problemów współczesnego świata. Odkrywamy mityczny wymiar teraźniejszości i wcielamy w teraźniejszość mity popkulturowe, szukając **wspólnego mianownika** dla aspiracji i potrzeb widzów, poszukujących w teatrze – niezależnie od wieku – **baśni, metafor, snu**. Przeniesienia problemów codzienności w magiczny, niezwykły wymiar.

Największe dokonania 2024 roku:

- ◆ dalszy rozwój międzyinstytucjonalnych współprac i cyfrowych projektów (wspólny projekt z Domem Spotkań z Historią);
- ◆ pozyskanie partnerów i grantów (Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego, STOART), pozyskanie 4 grantów ze środków KPO);
- ◆ konsekwentne kreowanie autorskiego repertuaru muzycznego wyrastającego z lokalnej popkultury („Wirujący seks”, „Balladyna”);
- ◆ ugruntowanie marki „Pożaru w Burdelu” i powiązanie jej z teatrem (spektakle „Casanova” oraz „Rasputin”);
- ◆ aktywizacja teatralnego impresariatu (wyjazdowy spektakl Depesze w Łodzi „Off Północna” i Poznaniu w ramach „Czas na teatr”);
- ◆ modernizacja i poprawa dostępności (w) budynku;
- ◆ stworzenie dokumentu strategicznego, misji i wizji instytucji (efekt warsztatów strategicznych z Beatą Dubiel-Stawską);
- ◆ dalszy rozwój wolontariatu;
- ◆ wzmacnianie marki (np. teksty w programach napisali Sylwia Chutnik, Olga Drenda czy Ziemowit Szczerek) i dalsza poprawa wizerunku teatru (identyfikacja kierunkowa w budynku, odświeżenie estetyki Dużej Sceny itp.).

Największym osiągnięciem artystyczno-produkcyjnym 2024 roku była premiera spektaklu **„Wirujący seks. Polskie love story”**, autorski musical Tadeusza Kubicza inspirowany fenomenem filmu „Dirty Dancing”, który odniósł nie tylko frekwencyjny sukces, ale stał się również hitem sprzedażowym. Tym samym **kontynuuje** on tradycję autorskich reinterpretacji uniwersalnych kodów kultury.

Drugim repertuarowym sukcesem, który przełożył się na duże zainteresowanie i liczne entuzjastyczne recenzje, stał się spektakl **„Balladyna. Kryminalne zagadki stolicy”** w reżyserii Joanny Zdrady. To oryginalna, autorska i współczesna interpretacja dramatu Słowackiego, jako muzycznego kryminału, który został osadzony w latach 90.,

gdzie disco polo miesza się z techno, kwitnie dziki kapitalizm a wraz z nim przestępczy półświatek, któremu przewodzi ona, królowa życia i zbrodni — Balladyna. Za adaptację tekstu odpowiada Joanna Zdrada wraz ze współautorem, Maciejem Łubieńskim, autorką elektronicznej muzyki jest kompozytorka, Iwona Skwarek.

W 2024 roku odbyły się także 2 nowe premiery spektakli związanych ze sceną „Pożaru w Burdelu”. Od czasu symbolicznej reaktywacji w 2023 roku, kolejne spektakle na stałe wpisały się w pejzaż repertuarowy Teatru Rampa, tworząc najbardziej aktualną przestrzeń do komentowania bieżących wydarzeń kulturalno-społecznych. Na walentynki na deskach teatru pojawił się spektakl „Casonova. Warszawskie zauroczenie”, zaś jesienią do repertuaru dołączył spektakl „Rasputin. Ezoteryczna komedia romantyczna” - oba są dowodem na udaną kolaborację środowiska „Pożaru w Burdelu” z instytucjonalnym teatrem.

Ważnym uzupełnieniem repertuaru stał się także rozwijający się cykl muzyczny. W styczniu i maju 2024 roku Marcin Januszkiewicz wystąpił ze swoim projektem Osiecka po męsku. Na zamknięcie sezonu 2023/24 na scenie Rampy pojawił się kultowy zespół **The Tigger Lillies!** Mistrzowie czarnego humoru i upiornie dobrych piosenek powrócili po latach do Warszawy z nowym materiałem. Wydany w 2024 roku album „Lessons in nihilism” zawiera hity: „Dying clown”, „Disease” czy „Time to Die” nawiązuje klimatem do berlińskich kabaretów międzywojennych, twórczości Bertolda Brechta i ulicznego cyrku.

W drugiej części roku odbyła się jeszcze premiera spektaklu muzycznego „Pokolenie Y” Marcina Januszkiewicza. Punktem wyjścia do widowiska muzyczno-multimedialnego „Pokolenie Y” jest bogactwo przebojów Jacka Cygana, które powstały w latach 80. i 90., czyli w czasach dorastania i młodości Marcina.

Warto też podkreślić, że w ostatnim półroczu zintensyfikowaliśmy działania związane z impresariatem - po raz pierwszy od lat nasz spektakl wystąpił poza siedzibą teatru: „Depesze” w ramach festiwalu OFF-Północna w Teatrze Muzycznym w Łodzi (770 widzów na spektaklu) oraz w ramach wydarzenia „Czas na teatr” w Teatrze Muzycznym w Poznaniu.

Z okazji 35 rocznicy pierwszych wolnych wyborów telewizja kulturalna **Pasta TV**, **Dom Spotkań z Historią i Teatr Rampa** zaprosili na pierwszy odcinek warszawskiej telenoweli „Gorączka wyborczej nocy”. Stworzony przez twórców „Pożar w burdelu” format to miks politycznej satyry, musicalu i late night show, w którym historia demokracji miesza się z dziejami Warszawy – stolicy transformacji, która 4 czerwca także obchodzi swoje święto.

W dalszym ciągu modernizujemy teatr dostosowując go do współczesnych realiów i potrzeb, staramy się redukować ślad węglowy, zwiększamy dostępność, optymalizujemy koszty.

Wpływy netto narastająco na koniec grudnia 2024 r. wyniosły **4 011 570,95 zł**, w tym:

- ✓ 3 752 431,89 zł ze spektakli własnych (234) / liczba widzów 51 336 / frekwencja 93,59%;
- ✓ 129 222,42 zł z koncertów (5) / liczba widzów 1 519 / frekwencja 98,32%;
- ✓ 123 240,72 zł z pozostałych innych wydarzeń;
- ✓ 6 675,92 zł ze spektakli gościnnych (3) / liczba widzów 163 / frekwencja 95,88%.

Warte podkreślenia jest to, że w lutym 2024 r. osiągnęliśmy najwyższe miesięczne wpływy w historii Teatru, które wyniosły netto 488 108,52 zł.



Lp.	Wyszczególnienie	plan_2024	wykonanie_2024
1	liczba spektakli własnych (w siedzibie i poza siedzibą)	234	234
2	liczba spektakli gościnnych	3	3
3	liczba wydarzeń innych niż spektakle	417	417
4	liczebność publiczności na spektaklach własnych (w siedzibie i poza siedzibą)	51 336	51 336
	liczebność publiczności na spektaklach gościnnych	163	163
6	liczebność publiczności na wydarzeniach innych niż spektakle	38 268	38 268

Lp.	TYTUŁ PREMIERY/ SPEKTAKLU	PREMIERA			EKSPLOATACJA			
		data premiery	koszt przygotowania premiery		liczba eks- plo- ata- cji w rok- u	koszt eks- ploata- cji 1 spektaklu	przychód z eks- ploata- cji 1 spektaklu	zysk/strata z eks- ploata- cji w roku
			ogółem	w tym z dotacji podmioto- wej				
	PREMIERY	KOSZT PRODUKCJI			KOSZT EKSPLOATACJI			
1	Casanova. Warszawskie zauroczenie	10.02.2024	131 203,89		14	16 519,24	25 092,53	120 026,06
2	Wirujący sex. Polskie Love Story	20.04.2024	396 967,96		28	20 439,32	29 847,96	263 441,99
3	Balladyna. Kryminalne zagadki stolicy	20.09.2024	271 034,61	195 411,00	13	14 490,51	18 508,61	52 235,26
4	Rasputin. Ezoteryczna komedia romantyczna	02.11.2024	118 065,71		8	17 772,00	20 500,00	21 824,00
5	Dzika strona Wisły albo zwierz w wielkim mieście. Ekoszopka	14.12.2024	90 942,69	25 709,00	7	6 949,94	6 081,42	-6 079,64
RAZEM:			1 008 214,86	221 120,00	70	76 171,00	100 030,51	451 447,67

Nowa misja i wizja teatru:

Tu narodził się warszawski musical! Teatr Rampa na Targówku ma siedzibę w prawobrzeżnej Warszawie. Jest teatrem muzycznym prezentującym autorskie spektakle musicalowe, komediowe oraz familijne. Tworzymy repertuar oparty na oryginalnych scenariuszach i adaptacjach. Ich twórcy inspirowani są zespołem aktorskim Rampy oraz współczesnymi kontekstami kultury. Łączymy nowatorskie pomysły z tradycją – odwołujemy się do historii pierwszych warszawskich musicali oraz spektakli muzycznych, których prekursorem w latach 80. XX wieku był Andrzej Strzelecki, wieloletni dyrektor teatru.

Laboratorium przyszłości.

W ramach Laboratorium Warszawskiego Musicalu tworzymy autorski program komediowo-musicalowy, który kreuje nową, miejską muzykoterapię. Ma ona nie tylko bawić i koić, lecz także pobudzać do myślenia.

MIASTOTERAPIA drogą do nowej wspólnoty.



W czasach permanentnych kryzysów i coraz to nowych zagrożeń globalnych, potrzebujemy miastoterapii: odnalezienia poczucia bezpieczeństwa w lokalności. Misją Teatru Rampa jest więc wzmacnianie tożsamości lokalnych dzięki rozwojowi mitów oraz legend miejskich – znanych od lat albo tworzonych tu i teraz. Narrację tę spaja muzyka, a katalizatorem są skecz, dialog, scena lub sekwencja musicalowa. W ten sposób przenosimy fantazję do realnego świata dzielnicy i miasta. Terapeutyzujemy i scalamy wspólnotę za pomocą uniwersalnego sensu wyciąganego z bieżących, pozornie przypadkowych wydarzeń.

Miejsce i przestrzeń.

Teatr prowadzi swoją działalność w zabytkowym i monumentalnym budynku z lat 50. XX wieku, w którym przez dwie pierwsze dekady działał Dzielnicowy Dom Kultury. Odwołujemy się do historii w bieżących projektach takich jak Otwarta Rampa (warsztaty teatralne dla amatorów). Teatr integruje się ze społecznością lokalną i wchodzi w dialog z pamięcią zbiorową dzielnicy. Lokalizacja i infrastruktura, którą dysponujemy, dają nam możliwość realizowania zarówno różnorodnych projektów scenicznych (4 różnej wielkości sceny), jak i działań w przestrzeni publicznej.

Nowe centrum rozrywki.

Teatr Rampa jest kulturalnym centrum Targówka i całej prawobrzeżnej Warszawy. To teatr świadomie ex-centryczny, „pałac wśród bloków”. Z pozycji dystansu do centrum bada i przetwarza mity, legendy historii Warszawy, które, miesząc się z uniwersalnymi mitami polskiej i światowej popkultury, tworzą opowieść o nowoczesnym mieście.

Teatr Rampa chce być liderem warszawskiej kultury popularnej, karnawałowym centrum stolicy!



PREMIERY 2024

Casanova. Warszawskie zauroczenie

Data premiery: 10 lutego 2024

Reż. Michał Walczak

Gdy z kładki pieszo-rowerowej znikają kolejni warszawiacy, na miejsce przybywa patrol infrastrukturalny: specjednostka ratusza, gasząca pożary na budowach, w instytucjach kultury i wszędzie tam, gdzie niewyjaśnione zjawiska zakłócają modernizację. Na nagraniach monitoringu widać oślizgły kształt wciągający ludzi z kładki na dno Wisły, gdzie patrol znajduje XVIII-wieczną kapsułę czasu z peruką i dziennikiem seryjnego uwodziciela, zawierającym falliczne symbole i opis warszawskiej miłości Casanovy. Gdy dziennik zostaje skradziony przez tajne stowarzyszenie z siedzibą w podziemiach Baranowa, patrol rusza w pościg za szaleńcami, którzy chcą użyć zaszyfrowanych zakłębionych miłosnych do odzyskania władzy. Aby odczytać kod Casanovy, porywają jedyne w Polsce maga miłości, tarocistę i dawnego antreprenera – Burdeltatę. Czy uda mu się rozwiązać zagadkę miłości Casanovy i odkryć, kim była tajemnicza warszawianka? Czy ciemnym siłom uda się zepsuć warszawski karnawał?

„Pożar w burdelu” powraca w nowej formule jako laboratorium warszawskiego musicalu – wehikuł czasu, który porwie Was do miasta rozumu i zabobonów, XVIII-wiecznej Warszawy, targanej konfliktem dwóch plemion: obrońców Sarmatyzmu i wyznawców Oświecenia, których próbuje pogodzić król Staś, tworząc oświecony karnawał i narodowy teatr musicalowy.



Wirujący seks. Polskie love story

Data premiery: 20 i 21 kwietnia 2024

Reż. Tadeusz Kabicz

36 lat po premierze filmu wracamy na parkiet, by opowiedzieć autorską historię inspirowaną bohaterami, muzyką i klimatem „Dirty dancing”.

Dawno, dawno temu, przed wynalezieniem Internetu, Netflixu i Tindera powstał film inny niż

wszystkie. Film, który zamiast o wojnach i przemocy opowiadał o czułości i tańcu. Przemieniał nastolatki w latające księżniczki, a zwykłe potańcówki w szalone konkursy tańca.

Film „Wirujący seks” jest uznawany za najgorzej przetłumaczony tytuł wszech czasów. Do dziś polski tytuł budzi skrajne uczucia, podobnie jak sam film, który mimo początkowej krytyki od 4 dekad rozpala zmysły, prowokuje i wzrusza do łez.

Bohaterowie Mania i Henryk marzą, aby ich wesele było wyjątkowe. Rodzinne przygotowania do ceremonii wywołują przedślubny stres. Hitem imprezy ma być pierwszy taniec młodej pary inspirowany ukochanym filmem panny młodej – Dirty Dancing. Na tanecznej próbie w zastępstwie pojawia się nowy instruktor tańca Patryk, łudząco przypominający Patricka Swayze’go. Kolejne elementy perfekcyjnie zaplanowanej układanki zaczynają się walić, ustępując miejsca porywom stłumionej namiętności i emocjonalnym dylematom. Bohaterowie, przeżywając taneczne wyzwolenie, zmuszeni będą wybrać między romantyzmem a cynizmem, profesjonalizmem a pożądaniem, rozsądkiem a porywem serca.

Czy uda im się odnaleźć siebie, wyjść poza schematy i stworzyć własną wersję filmowej fantazji?

Czy we współczesnej Polsce „Wirujący seks” nadal jest w stanie wywołać rewolucję?



Balladyna. Kryminalne zagadki stolicy.

Data premiery: 20 września 2024

Reż. Joanna Zdrada

Autorska i współczesna interpretacja dramatu Słowackiego, jako muzycznego kryminału osadzonego w Warszawie lat 90., gdzie disco polo miesza się z techno, kwitnie kapitalizm a wraz z nim przestępczy półświatek, któremu przewodzi ona, królowa życia i zbrodni — Balladyna. Czy młodej kobiecie uda się utrzymać władzę w męskim świecie, pełnym intryg, walki o pozycje i bogactwo? Jakie są koszty szybkiej kariery w Warszawie — stolicy dzięki transformacji? Czy uda się rozwikłać kryminalne zagadki stolicy lat 90., które wracają we współczesnej Warszawie, gdy w jednym z marketów przy ulicy Puławska 37/39, dawnej siedzibie teatru Adama Hanuszkiewicza, znalezione zostanie ciało znanej influencerki?

Utrzymana w konwencji True crime „Balladyna” to ponadczasowa opowieść o żądzy władzy, sławy, lajków i pieniędzy, za które bohaterowie zapłacą najwyższą cenę. Co łączy pokusy czyhające w sieci na współczesną młodzież z dzikim kapitalizmem lat 90., którego

symbolem stał się Jarmark Europa? Jaką wartość ma sukces zdobyty na skróty? A może okrucieństwo i brak skrupułów opłacają się na wolnym i wciąż dzikim rynku?

Autorka adaptacji, reżyserka i dyrektorka Teatru Lalka, Joanna Zdrada wraz ze współautorem adaptacji, warszawianinem i pisarzem Maciejem Łubieńskim oraz autorką elektronicznej muzyki Iwoną Skwarek, zapraszają do Rampa na musicalowe śledztwo, pełne szalonych zwrotów akcji, zbrodni i miłości. Do Warszawy — miasta pokus, pułapek, chochlików i duchów.



Rasputin. Ezoteryczna komedia romantyczna.

Data premiery: 2 listopada 2024

Reż. Michał Walczak

Po latach prowadzenia działalności przestępczo-kulturalnej Burdeltata chce się usatkwować i startuje w konkursie na dyrektora Teatru Narodowego. Aby uwiarygodnić się jako następca Jana Englerta rezygnuje z kabaretu i ogłasza casting na nowego burdeltatę. Kandydat ma być wysoki, przystojny i obyty międzynarodowo. Na przesłuchanie zgłasza się marnotrawny burdelsyn Edmund Zgliszczak i uwodziciel Casanova, który wygrywa i dziedziczy czerwoną kurtynkę. Zrażony do sceny i bezrobotny Zgliszczak zatrudnia się w szkole na Targówku, zastępując prof. Hardkora, który zwalnia etat nauczyciela historii. Dyrektorka placówki Marzena Świrski-Wnerwińska odmładza kadrę, redukuje listę lektur i ilość katechezy a za środki z KPO zatrudnia psycholożkę Sandrę Chandrę, co oburza księdza Marka, który organizuje strajk katechetów. Gdy protesty nie robią wrażenia zachowują się jak opętani: blokują drogi, oblewają farbą Złote Tarasy, przenoszą się do szkoły w chmurze albo nowo otwartej w Baranowie CPK Fight Academy, której dyrektor Zawisza Czarnek rekonstruuje z uczniami bitwy i przygotowuje ich do występów w Fame MMA. Aby pokonać konkurencję, przygotować szkołę na wizytację nowej ministry edukacji i odczarować kłutwę, Marzena organizuje halloweenowy bal, na którym spotyka swój ideał: brodatego mnicha o hipnotycznym spojrzeniu, który uzdrawia jej pedagogiczne ciało i wypełnia pustkę po księdzu. Nie zdaje sobie sprawy, że to rosyjski szpieg, rozpustnik i mityk – Rasputin...

Co demoniczny mnich, który oficjalnie zginął w 1916 roku robi we współczesnej Warszawie? Czy to on stoi za tajemniczymi podpaleniami? Kto ugasi pożar w polskiej szkole? Czy da się zastąpić księdza Marka?

Po Casanovie – ikonie zachodniego libertynizmu – twórcy „Pożaru w burdelu” wywołują ducha Rasputina: mistyka, rozpustnika i bohatera słynnej piosenki Boney M. Zapraszamy na kolejną podróż do podświadomości stolicy, zaludnionej przez demony nowoczesności, które oswoić może tylko musicalowy egzorcyzm w wykonaniu najbardziej rozśpiewanej trupy w mieście.



Dzika strona Wisły albo zwierz w wielkim mieście. Ekoszopka.

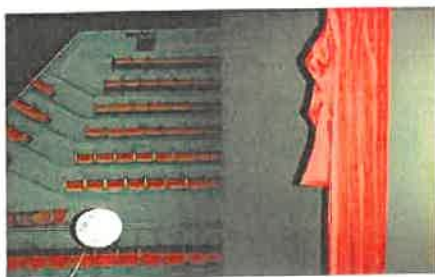
Data premiery: 14 grudnia 2024

Reż. Michał Walczak

Po śmierci zabitego przez myśliwego ojca, dzik Tadzik ucieka do Warszawy, gdzie w święta Bożego Narodzenia poznaje inne miejskie zwierzęta, przeżywa pierwszą miłość i chce odnaleźć się w świecie ludzi, zamieszkując na Dzikiej Stronie Wisły. To nie film Pixara ale świąteczny minimusical, stworzona przez twórców „Pożaru w burdelu”, artystów współpracujących z Klubem Komediovym i gwiazdy Rampy. Zapraszamy dorosłych i młodzież od 16 roku życia na warszawską ekoszopkę, która rozładuje świąteczne stresy, pomoże w trawieniu, podsumuje rok 2024 i nastroi pozytywnie na 2025! Już 14 grudnia zwierzęta stolicy przemówią ludzkim głosem a głównymi bohaterami musicalu będą nie ludzie, ale dzik, małpka, bóbr, psiecko, żabka i hipopotam! Jak imigranci z puszczy odnajdą się w Warszawie? Czy dzika strona Wisły przetrwa inwazję developerów i galerii handlowych? A może w nowoczesnej metropolii nie ma miejsca na dzikość?

Bohaterami szopki oprócz zwierząt będą pracownicy budżetówki, tacy jak mgr Marzena Świrski-Wnerwińska, która dorabia do pensji jako święty Mikołaj w Galerii Wileńskiej, demoniczny Lex Developer, jego żona Suvanna czy sierżant Preppers, który walczy z dilerami z Inżynierskiej, by chronić córkę Apostasię, która wraz z dzikiem, szopem i bobrem zakłada zespół animal punkowy i podbija rynek świątecznymi hitami, takimi jak „Polowanie na bobra”, „Fura z Carrefeoura”, „Przybieżeli Bentleyem papieżu” czy „Fast Christmas”.

Po listopadowym „Rasputinie”, w którym otwieraliśmy MSN, przenosimy się na Pragę Północ i Targówek, gdzie rozegra się akcja zoopowieści wigilijnej. W inspirowanej „Saturday night live”, „Muppetami” i „Avenue Q” ekoszopce podsumujemy mijający rok i przypomnimy tradycję warszawskich szopek, które bawiły, wzruszały i przywracały nadzieję.



Komunikacja i promocja w 2024 roku

W 2024 roku Teatr kontynuował przyjętą rok wcześniej strategię komunikacji opartą o większą aktywność w serwisach społecznościowych oraz konsekwentne wprowadzanie w promocji nowej jakości wizualnej (dbałość o komunikaty wizualne, spójne kreacje plakatowe).

W komunikacji postawiliśmy na reaktywność, skracanie dystansu z odbiorcami, co przełożyło się na zwiększoną aktywność w mediach społecznościowych. Z drugiej strony, Rampa ponownie zaistniała w mediach szeroko zasięgowych, było to bardzo widoczne podczas prac nad spektaklem Casanova. Warszawskiego zauroczenie.



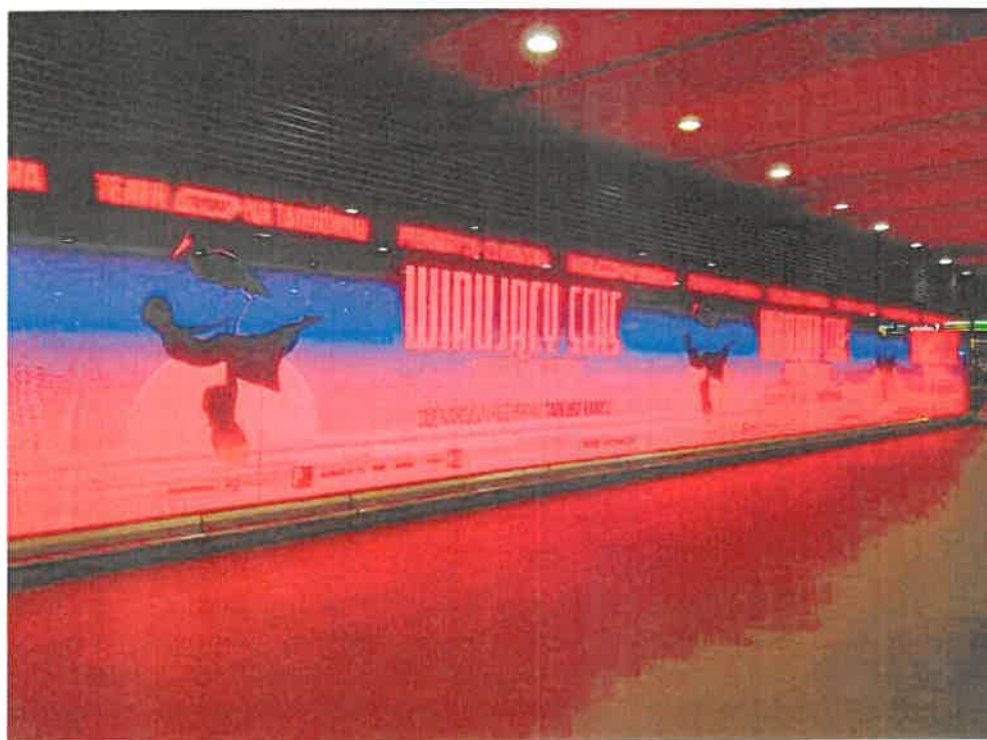
Aktywność społecznościowa w Internecie, promocja

W okresie od stycznia do połowy lutego 2024 roku praca działu komunikacji i promocji skupiała się na promocji premiery spektaklu „Casanova. Warszawskie zauroczenie” w reżyserii Michała Walczaka, który powstał z twórcami „Pożaru w Burdelu”. Do współpracy przy spektaklu zostali zaangażowani, oprócz etatowych aktorów, artyści, tacy jak Filip Cembala, którzy z powodzeniem aktywowali się w działania promocyjne (współtworzenie wraz z teatrem rolek, postów czy relacji na social mediach). Do promocji spektaklu powstał program-gazetka ZIN, do której treści (grafiki, krótkie teksty, wiersze) współtworzyli m.in. pracownicy różnych działów Teatru Rampa. Promocja spektaklu opierała się głównie na kanałach na social mediach, gdzie pojawiały się rolki i zdjęcia z prób, fragmenty piosenek. Aby zwiększyć zasięgi, materiały były współdzielone wraz z fanpejdżami „Pożaru w Burdelu”. Wieczór premierowy odbył się w klimacie balu karnawałowego, część widzów, jak i pracownicy teatru, wystąpili w weneckich maskach karnawałowych. Do sesji zdjęciowej ze spektaklu oraz z premiery została zaproszona Monika Stolarska. Po premierze, na którą zostało zaproszone grono cenionych recenzentów teatralnych, pojawiło się wiele pochlebnych recenzji.

Od razu po premierze „Casanovy”, w połowie lutego, ruszyła promocja dużej premiery drugiej połowy sezonu, **spektaklu muzycznego pt. „Wirujący seks. Polskie love story” w reżyserii Tadeusza Kabicza**, inspirowanego filmem „Dirty Dancing”. Większość artystów została wyłoniona w castingu, w przygotowanie którego była zaangażowana kierowniczka działu promocji. Z castingu został przygotowany materiał video, wykorzystany później do promocji spektaklu. W procesie produkcji spektaklu dział promocji nagrał wiele materiałów video z prób: tanecznych, aktorskich (w salach prób oraz na scenie), z których montowane były materiały na Facebooka i Instagrama. Dział promocji przeprowadził wywiady ze wszystkimi aktorami zaangażowanymi do spektaklu. Zmontowane filmy z wywiadów posłużyły przed premierą, ale posłużą również przy promocji spektaklu po wakacjach. Zaplanowanych zostało kilka sesji zdjęciowych: czarno-biała sesja z prób aktorskich i tanecznych, sesja w plenerze z odtwórcami głównych ról w spektaklu (2 sesje dwóch obsad), dwie sesje z prób generalnych, na których wykonane zostały zdjęcia ze spektakli, oraz dwie sesje z dwóch premier galowych. Do wykonania wszystkich sesji zdjęciowych została zaproszona Paulina Pander.

Na premierze galowej dział promocji zorganizował wystawę sukien ślubnych oraz fotobudkę z atrybutami ślubno-weselnymi. Do promocji spektaklu została zaplanowana duża kampania: w Metrze warszawskim, na ekranach LED w podziemiach pod Rotundą oraz w dwóch dużych galeriach handlowych, na autobusach warszawskich, na słupach Miasta Stołecznego Warszawy, w Gazecie Wyborczej, oraz reklamy w ramach patronatów medialnych: w Tygodniku Przegląd, na portalach Kobieta.pl i Polki.pl, party.pl, gazeta.pl. Do promocji spektaklu zostały zaprojektowane oraz wyprodukowane gadzety reklamowe, takie jak: bidony, koszulki, torby, programy czy plakaty. Na działania promocyjne udało się pozyskać fundusze ze STOARTu.

W dalszym ciągu kontynuujemy współpracę z Olą Jasionowską - plakaty do wszystkich premier odbywających się na Dużej Scenie są jej autorstwa.



Ostatnią premierą przygotowaną w ramach Projektu rewitalizacyjnego „Otwarta Rampa”, zamykającą sezon 23/24 w Teatrze Rampa, był spektakl **„O północy w Lunaparku”** w reżyserii Joanny Górniak, w której wystąpili amatorzy, mieszkańcy Targówka, uczestnicy warsztatów Otwarta Rampa. Dział promocji wspierał projekt, w ostatniej fazie przygotowań spektaklu, udostępnianymi na głównych profilach Teatru filmikami z prób i premiery.

Oprócz dużych działań około premierowych dział promocji był mocno zaangażowany w pracę na bieżącym repertuarze, który jest eksploatowany na trzech scenach Teatru Rampa. Bieżące działania polegają głównie na: publikowaniu postów na social mediach, wysyłce newsletterów do bazy subskrybentów, produkcji ulotek, programów teatralnych, plakatów do ekspozycji wewnątrz jak i na zewnątrz Teatru, produkcji gadżetów związanych ze spektaklami, przygotowywania kampanii reklamowych z partnerami takimi jak: Poka Poka, Warexpo, RSM Praga, eBilet, Kicket.com, w internecie, kontakt z mediami oraz blogerami teatralnymi.

Do działań przy wydarzeniach specjalnych, takich jak: Dzień Kobiet, Dzień Dziecka, Walentynki, Święta, angażujemy aktorów Teatru Rampa do realizacji filmów z życzeniami dla widzów.

W bieżącym repertuarze znalazło się kilka gościnnych projektów, takich jak spektakl muzyczny „Lucy Furr” (w ramach najemu), koncert Marcina Januszkiewicza „Osiecka po męsku”, czy koncert światowej sławy brytyjskiego zespołu „The Tiger Lillies”, który wystąpił w Rampie na jedynym koncercie w Warszawie, w ramach europejskiej trasy koncertowej. Koncert był jednym z elementów zakończenia sezonu teatralnego w naszym Teatrze.



MEDIA

Wybrane redakcje/media, które publikowały i emitowały materiały dot. Teatru Rampa w okresie 01.01.2024 – 31.12.2024 na podst. raportów Instytutu Monitorowania Mediów:

Rock Radio, Radio Żółte Przeboje, Program 4 Polskiego Radia, Radio RMF Classic, Radio Kolor, Program I Polskiego Radia, Program 3 Polskiego Radia, Chilli Zet, Radio RDC, Radio Kampus, Radio Nowy Świat, Gazeta Wyborcza, Angora, Wprost, Polityka, Newsweek, Krytyka Polityczna, Tygodnik Powszechny, Tygodnik Przegląd, Rzeczpospolita, Teraz Rock, Presto, Świat Elit, Dzień Dobry TVN, Warszawski Dzień TVP3, Info Kultura TVPInfo, Informacje Kulturalne TVP Kultura, Informacje Kulturalne TVP Polonia, Qdrans Qltury TVP3, Informacje Kulturalne TVP1, W Antrakcie, koncertomania.pl, informator-stolicy.pl, e-teatr.pl, infomusic.pl, infomuzea.pl, kultura.um.warszawa.pl, czasdzieci.pl, gnn.pl, audycjekulturalne.pl, cojestgrane.pl, warszawa.pl, audycjekulturalne.pl, polskieradio.pl, trojka.polskieradio.pl, polityka.pl, podcasty.rdc.pl, teatrdlawszystkich.eu, naszteatr.pl, dziennikteatralny.pl, trojmiasto.pl, kulturalnemedi.pl.

Łącznie ukazało się 6295 publikacji (prasa, radio, tv, internet, social media) według raportów Instytutu Monitorowania Mediów

Wybrane publikacje w okresie 01.01.2024 – 31.12.2024

<https://e-teatr.pl/neomusical-w-neopolsce-49340>

<https://e-teatr.pl/w-podziemiach-cpk-46091>

<https://e-teatr.pl/smieja-sie-z-lewej-i-z-prawej-strony-46439>

<https://e-teatr.pl/casanova-warszawskie-zauroczenie-45921>

<https://e-teatr.pl/pojedynki-casanovy-z-mickiewiczem-46243>

<https://pisarze.pl/2024/03/05/tomasz-milkowski-casanova-warszawskie-zauroczenie/>

<https://www.warszawa.pl/casanova-warszawskie-zauroczenie/>

<https://angora24.pl/angora-25-2024/casanova-warszawskie-zauroczenie-recenzja-skiby>

<https://www.rdc.pl/podcast/mnie-sie-to->



podoba_Yj4peTdsarFIK1FszNGm?episode=beOK8cebXbXEkoJC7EJV
<https://wyborcza.pl/7,112395,30751369,pozar-w-burdelu-znow-plonie-udany-powrot-znanego-kabaretu.html>
<https://e-teatr.pl/rampa-tetni-tancem-wirujacy-seks-na-scenie-48580>
<https://e-teatr.pl/widz-trebickiniepoleca-wirujacy-seks-polskie-love-story-47963>
<https://e-teatr.pl/zmyslowosc-skontaktowanie-sie-z-wlasnym-cialem-bezpruderyjne-lamanie-konwenansow-48185>
<https://nowyswiat.online/wirujacy-seks-polskie-love-story-musical-inspirowany-dirty-dancing>
<https://regiony.tvp.pl/77057549/wirujacy-seks-polskie-love-story-bedzie-rewolucja>
<https://party.pl/newsy/wirujacy-seks-polskie-love-story-spektakl-inspirowany-dirty-dancing/>
<https://e-teatr.pl/warszawa-wirujacy-seks-polskie-love-story-wkrotce-premiera-w-teatrze-rampa-47406>
<https://www.kierunekmusical.pl/2024/04/wirujacy-seks-dirty-dancing-wywiad.html>
<https://kobiecaintuicja.com/2024/04/25/teatr-rampa-wirujacy-seks-polskie-love-story/>
<https://radiokolor.pl/dirty-dancing-czy-jednak-wirujacy-seks-premiera-nowego-spektaklu-w-teatrze-rampa/>
<http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/wariacje-na-temat-dirty-dancing.html>
<https://x.com/kulturalnawawa/status/1786757680138276988>
<https://www.eastnews.pl/zdjecia/temat/01489234/wirujacy-seks-polskie-love-story-w-teatrze-rampa>
<http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/krol-excela-czy-private-dancer.html>
<https://kulturowokolnas.pl/tag/wirujacy-seks/>
<https://open.spotify.com/episode/4FnUzIOJMHfDnqgPRBv9UB>
<https://polki.pl/po-godzinach/teatr,wirujacy-seks-polskie-love-story-spektakl-inspirowany-filmem-dirty-dancing,10457269,artykul.html>
<https://polki.pl/po-godzinach/teatr,40-latek-na-deskach-teatru-rampa-niezwykly-spektakl-muzyczny,10457566,artykul.html>
<https://zpopk.pl/wirujacy-seks-polskie-love-story.html>
<https://jedylnka.polskieradio.pl/artykul/3427738,Balladyna-w-Teatrze-Rampa-Re%C5%BCyserka-o-%C5%9Bwiecie-youtuber%C3%B3w-pieni%C4%99dzy-i-s%C5%82awy>
<https://gnn.pl/najciekawsze-premiery-teatralne-jesieni/>
<https://e-teatr.pl/warszawa-premiera-widowiska-pokolenie-y-w-teatrze-rampa-w-srode-51656>
<https://polskieradio24.pl/artykul/3432568,marcin-januszkiewicz-w-utworach-jacka-cygana-czuje-sie-ambasadorem-polskiej-piosenki>
<https://kulturalnemedi.pl/strona-glowna/kalina-w-teatrze-rampa-recenzja/>
<https://polskieradio24.pl/artykul/3442518,jestesmy-czulym-narratorem-miasta-maciej-lubienski-o-kabarecie-pozar-w-burdelu>
<https://jedylnka.polskieradio.pl/artykul/3446693,Matki-pingwin%C3%B3w-Marta-Masza-W%C4%85grocka-moja-posta%C4%87-zmusi%C5%82a-mnie-do-kolejnego-przej%C5%9Bcia-samej-siebie>
<https://naszteatr.pl/zdjecia/grupa/00139007/niepokoj-nauczycielski-rasputin-teatr-rampa>
https://www.rdc.pl/podcast/kobiety-wieczor_SE0WW5fr1FYrHqYwyiY?episode=OQsq8NDAuBDFHNWNMw3v&active_page=1
https://www.rdc.pl/podcast/w-rytmie-kultury_skZdfdnxDSbUkZxQhQ2V?episode=DFIHKKgHVS7jrHnHeJAG
<https://angora24.pl/lifestyle/ksiazki/rasputin-recenzja-skiby>
<http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/widowisko-muzyczne-z-hitami-depeche-mode.html>
<https://kultura.um.warszawa.pl/-/rampa-zwierz-popremierowe>
<https://naszteatr.pl/zdjecia/grupa/00139656/karpie-diem-sledzie-diem-dzika-strona-wisly-teatr-rampa>
https://rdc.pl/podcast/poludnie-rdc_mWfYkAw8N302RRpMsYbz?episode=B27OpHchsve7UPIRMWwJ
<https://e-teatr.pl/opowiesc-niewigilijna-o-zlowrogim-karpiu-zdradliwym-grzybku-i-freaku-dziku-54108>
<https://teatrdlawszystkich.eu/szczesliwe-trzynastki-teatralnej-warszawy-2024-czyli-autorskie->

SOCIAL MEDIA

Facebook

Liczba fanów - 36 732 (**wzrost o 1390** w stosunku do końca roku 2023).

Zasięgi na Facebooku – 910 242 (**wzrost o 41%** w stosunku do poprzedniego roku)

Liczba wyświetleń postów, rolek i relacji – 933 531

Liczba odwiedzin na Facebooku – 154 546 (**wzrost o 94,8%** w stosunku do poprzedniego półrocza)

Interakcje z zawartością (polubienia, komentarze, udostępnienia) – 38 449 (spadek o 3,3% w stosunku do poprzedniego roku)

Instagram

Liczba fanów – 6442 (**wzrost o 1328** w stosunku do końca roku 2023)

Zasięg na Instagramie – 87 073 (**wzrost o 31,2%** w stosunku do poprzedniego półrocza)

Liczba wyświetleń: 465 612

Liczba odwiedzin profilu na Instagramie – 19 555 (wzrost o 42,5% w stosunku do poprzedniego roku)

Interakcje z zawartością (polubienia, komentarze, udostępnienia) – 7 741 (**wzrost o 100%** w stosunku do poprzedniego roku).



DZIAŁANIA ANIMACYJNE

Dział Animacji i Projektów kontynuuje dotychczasowe działania rewitalizacyjne, jak również działa w obszarze działań edukacyjnych i animacyjnych. W ramach realizowanych projektów wymienić należy:

- a) **Dojrzały Dyskusyjny Klub Teatralny** - warsztaty interpretacyjne i teatrologiczne dla seniorów realizowane przez Martę Lewandowską. Krytyczki, krytykantki, dyskusantki spotykały się w Teatrze by debatować na temat aktualnego repertuaru Rampa. Kuźnia sarkastycznych uwag, ale i ciepła kuchnia opowieści o przeglądzie scen warszawskich z ostatniego pięćdziesięciolecia ma swoje miejsce w przestrzeni Eksperymentalnej Teatru. Pełne pasji spotkania dyskusyjne wypełniają ćwiczenia z improwizacji, debaty oksfordzkie, czy też zadania w wirtualnej rzeczywistości to niektóre elementy projektu.

Odbiorcy: **35 wydarzeń, 296 uczestniczek**

- b) **Lekcje i Warsztaty teatralne**

Łącznie w 2024 r. odbyło się 57 warsztatów dla 1 311 uczestników

W pierwszym półroczu rozwijaliśmy ofertę edukacyjną – dostępną na stronie teatru Oferta edukacyjna – Teatr Rampa – na Targówku (teatr-rampa.pl), dzięki której udało się zrealizować 43 warsztaty, w których łącznie uczestniczyło 1015 osób. Docelową grupą odbiorców stała się publiczność szkół podstawowych, najczęściej klas I-III. Duża część opłacanych warsztatów jest realizowana z dofinansowania z m.st. Warszawy z programu „Klasa w Warszawie. Warszawa z klasą”.

W ramach warsztatów w Teatrze Rampa w ofercie są warsztaty teatralne po spektaklach dla dzieci i młodzieży pod nazwą:



- „Rozweselacz” – warsztaty po spektaklu „Kto z Was chciałby rozweselić pechowego Nosorożca?” dla grupy wiekowej 4-8 lat;
- „Gry i zabawy w dorosłość” – warsztaty po spektaklu „Dzień dziecka” dla każdej grupy wiekowej;
- „Którędy do Fantazji” – warsztat po spektaklu „Niekończąca się historia” dla klas IV-VI oraz Oferta Edukacyjna, w której mamy propozycje warsztatów / lekcji teatralnych pod nazwą:
- „Rampa Travel” zwiedzanie kulis teatru – dla każdej grupy wiekowej;
- „Zrób sobie teatr” – zabawa w teatr, poznawanie gry dźwięku i światła, inscenizowanie, uświadamianie możliwości twórczych każdego uczestnika, zabawy dostosowane do każdej grupy wiekowej;
- „Czego nie widać w teatrze” – autorska lekcja Roberta Tondery aktora teatru, dla każdej grupy wiekowej;
- „Nie bój się sceny” – autorska lekcja teatralna aktora Macieja Gąsiorka, dla każdej grupy wiekowej.

Wszystkie warsztaty realizowano zgodnie z intencją ich pedagogicznych założeń. Każdy warsztat realizowany był w założonym czasie do 1 godziny, często przedłużanym, wynikającym z zaangażowania uczestników, zgodnie z oczekiwaniami uczestników i ich chęcią poznania przestrzeni teatru, pracy aktorów.

Wszystkie zrealizowane warsztaty cieszyły się dużym zainteresowaniem dzieci i młodzieży, ich opiekunów i pedagogów szkolnych, przekazując merytoryczną wiedzę o teatrze i wspólną, znakomitą zabawę aktorską z nadzieją na kontynuację spotkań warsztatowych.

Styczeń i akcja „Zima w mieście”

10 stycznia zostały zrealizowane dwa warsztaty równoległe dla młodzieży licealnej z Olsztyna. Od dnia 16 stycznia były realizowane warsztaty pod nazwą „Poznaj tajemnice Teatru Rampa” – w ramach akcji „Zima w mieście”.

Pan Maciej Gąsiorek jako koordynator działań warsztatowych i pomysłodawca oferty edukacyjnej Teatru Rampa, w porozumieniu z dzielnicowym koordynatorem akcji „Zima w mieście” opracował plan możliwych warsztatów „Poznaj tajemnice Teatru Rampa” i plan ich promocji. W piśmie do dyr. Łukasza Strzelczyka przedstawił plan działania i otrzymał zgodę na realizację pomysłu. Baśniowy projekt plakatu wykonał Artur Koniecz. W akcji „Zima w mieście” zrealizowano łącznie 18 warsztatów. Które prowadzili Robert Tondery, Julian Mere, Maciej Gąsiorek.

Warsztaty cieszyły się wielkim uznaniem opiekunów grup i ich uczestników.

Z dniem 31 stycznia 2024 r. po przeprowadzeniu i rozliczeniu styczniowej akcji „Zima w mieście” Pan Maciej Gąsiorek przekazał prowadzenie koordynacji warsztatów p. Annie Krywczuk z Zespołu ds. Obsługi i Rozwoju Publiczności, pozostając instruktorem wykonawczym warsztatów.

WARSZTATY – zestawienie ilościowe 2024 r.

Wykaz zrealizowanych warsztatów styczeń 2024 r.

Łącznie 20 warsztatów

Łącznie 486 uczestników

Wykaz zrealizowanych warsztatów luty 2024 r.

Łącznie 14 warsztatów

Łącznie 320 uczestników

Wykaz zrealizowanych warsztatów marzec 2024 r.

Łącznie 3 warsztaty

Łącznie 69 uczestników

Wykaz zrealizowanych warsztatów kwiecień 2024 r.



Łącznie 3 warsztaty
Łącznie 71 uczestników

Wykaz zrealizowanych warsztatów maj 2024 r.
Łącznie 1 warsztat
Łącznie 25 uczestników

Wykaz zrealizowanych warsztatów czerwiec 2024 r.
Łącznie 2 warsztaty
Łącznie 44 uczestników

W drugim półroczu 2024 r. tj. od 10 września do 31 grudnia 2024 r zrealizowano 14 warsztatów, w których łącznie uczestniczyło 296 osób. Docelową grupą odbiorców stała się publiczność szkół podstawowych, najczęściej klas I-III. Duża część opłacanych warsztatów był realizowana z dofinansowania z m.st. Warszawy z programu „Klasa w Warszawie. Warszawa z klasą”.

Wykaz zrealizowanych warsztatów październik 2024 r.
Łącznie 2 warsztaty
Łącznie 43 uczestników

Wykaz zrealizowanych warsztatów listopad 2024 r.
Łącznie 8 warsztatów
Łącznie 171 uczestników

Wykaz zrealizowanych warsztatów grudzień 2024 r.
Łącznie 4 warsztaty
Łącznie 82 uczestników

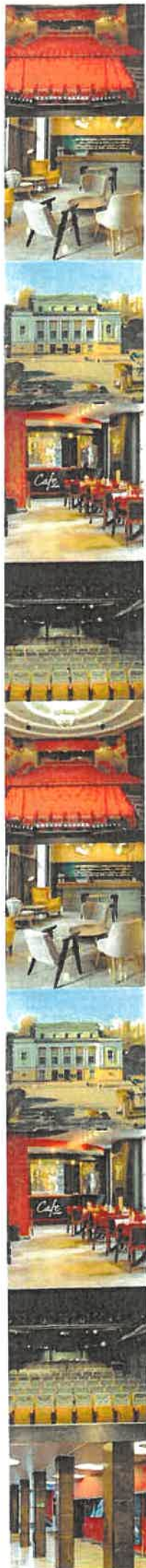
Projekty KPO

W ramach „Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększenia Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, Inwestycje A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju - Granty. KPO/2024” Teatr Rampa zrealizował 3 przedsięwzięcia sfinansowane z funduszy europejskich:

1. **BYŁA SOBIE RAMPA. Dokumentalny serial internetowy i podcast o historii Teatru na Targówku.** Umowa nr 1157/KPO.GRANTY/NIMiT/2024, realizowana od 18 sierpnia do 31 grudnia 2024 r. Kwota wsparcia 54.507,60 zł, wkład własny brutto sfinansowany z dotacji podmiotowej m.st. Warszawy 16.229,71 zł, całkowity koszt przedsięwzięcia 70.737,31 zł.

Cele i rezultaty przedsięwzięcia zostały osiągnięte w pełni, a zrealizowane działania przyczyniły się do pozytywnych zmian w zakresie cyfryzacji, archiwizacji oraz promocji Teatru Rampa, również w kontekście obchodów 50-lecia Teatru. Przedsięwzięcie, który obejmowało produkcję 3 odcinków serialu internetowego i 5 odcinków podcastu, stanowiło istotny krok w archiwizacji pamięci o Teatrze, jego ludziach i spektaklach, oraz w ukazaniu historii dzielnicy Targówek. Cyfryzacja i archiwizacja kultury umożliwiły dostęp do zasobów teatru dla szerszej publiczności, w tym osób, które nie miałyby dostępu do tych materiałów w tradycyjnej formie.

Nowoczesne formy narracji, takie jak serial internetowy i podcasty, okazały się skutecznym narzędziem przyciągania odbiorców. Wykorzystanie nowych mediów pozwoliło na dotarcie do szerokiego grona osób, zwłaszcza tych, które korzystają z cyfrowych kanałów komunikacji. Dodatkowo, tematyką projektu był nie tylko Teatr Rampa, ale również historia dzielnicy Targówek, która rozwijała się równolegle z Teatrem, co miało na celu promowanie lokalnej kultury i historii. Dzięki tym działaniom, Teatr Rampa stał się bardziej obecny w popkulturze, co przyczyniło się do zwiększenia jego rozpoznawalności. Ponadto, wykorzystanie nowoczesnych technologii w kulturze, poprzez zakupiony do projektu



sprzęt, zapewnia możliwość kontynuacji idei w kolejnych latach i dalszy rozwój cyfryzacji w ramach Teatru.

Projekt, poprzez swoje działania, otworzył również możliwość rozpoczęcia szerokiej dyskusji na temat roli kultury w społeczeństwie, szczególnie w kontekście obszarów poza centralnych. Zainicjowanie dialogu o roli sztuki na obrzeżach miast, takich jak Targówek, może wpłynąć na większą dostrzegalność i docenienie lokalnych inicjatyw kulturalnych. W efekcie, realizacja projektu nie tylko wzmocniła Teatr Rampa, ale także przyczyniła się do promocji lokalnej kultury i historii, tworząc przestrzeń dla dalszego rozwoju kultury poza centralnymi ośrodkami.

Serial "Była Sobie Rampa":

1/ Odcinek 1 dot. pierwszej dyrekcji Mariana Jonkajtysa pt. „Teatr na peryferiach” [Była Sobie Rampa - Odcinek 1](#)

2/ Odcinek 2 dot. drugiej dyrekcji Jana Krzyżanowskiego pt. „Diabeł z pudełka” [Była Sobie Rampa - Odcinek 2](#)

3/ Odcinek 3 dot. trzeciej dyrekcji Andrzeja Strzeleckiego pt. „Bomba w teatrze” [Była Sobie Rampa - Odcinek 3](#)

Podcasty:

1/ Podcast „Była Sobie Rampa” – odc. 1 Michał Muskat [Podcast „Była Sobie Rampa” – odc. 1 Michał Muskat](#)

2/ Podcast „Była Sobie Rampa” – odc. 2 Kwartet Rampa [Podcast „Była Sobie Rampa” – odc. 2 Kwartet Rampa](#)

3/ Podcast „Była Sobie Rampa” – odc. 3 - Małgorzata Rożniatowska [Podcast „Była Sobie Rampa” – odc. 3 - Małgorzata Rożniatowska](#)

4/ Podcast „Była Sobie Rampa” – odc. 4 - Alicja Majewska [Podcast „Była Sobie Rampa” – odc. 4 - Alicja Majewska](#)

5/ Podcast „Była Sobie Rampa” – odc. 5 - Piotr Furman [Podcast „Była Sobie Rampa” – odc. 5 - Piotr Furman](#)

Liczba odbiorców online: 11 917

2. RASPUTIN. Multimedialna rock opera Pożaru w Burdelu w Teatrze Rampa.

Umowa nr 1120/KPO.GRANTY/NIMIT/2024, realizowana od 18 sierpnia do 31 grudnia 2024 r. Kwota wsparcia 98.730,08 zł, wkład własny brutto sfinansowany z dotacji podmiotowej m.st. Warszawy 26.786,99 zł, całkowity koszt przedsięwzięcia 125.517,07 zł

Realizacja projektu „Rasputin. Multimedialna rock opera” okazała się wyjątkowym przedsięwzięciem artystycznym, łączącym tradycyjny teatr z nowoczesnymi technologiami oraz elementami popkultury, co stworzyło nową jakość w komunikacji artystycznej.

Udało się stworzyć immersyjną narrację, która z powodzeniem połączyła elementy sci-fi, satyry i odniesienia historyczne. Figura Rasputina, podróżująca w czasie do współczesnej Polski stała się nośnym symbolem satyrycznego spojrzenia na demonizm oraz obawy związane z przyszłością. Projekt udowodnia, że teatr może być przestrzenią dialogu z popkulturą i nowymi mediami, inspirując się grami, komiksami oraz sztuczną inteligencją, by inteligentnie opowiadać o współczesnych lękach i czarnych scenariuszach.

Stworzyliśmy multimedialny musical. Połączenie tradycyjnej sztuki teatralnej z nowoczesną technologią pozwoliło na osiągnięcie nowatorskiego efektu wizualnego i narracyjnego. Zrealizowany odcinek w sieci stał się ważnym narzędziem poszerzenia odbioru projektu. Postaci wykreowane na potrzeby spektaklu zyskały „drugie życie” dzięki osobnym kontom na mediach społecznościowych, wspartym wizualizacjami AI. W efekcie bohaterowie spektaklu na trwałe zapisali się w świadomości odbiorców jako część nowego, oryginalnego uniwersum popkulturowego-wirtualnego delfarte. Osiągnięciem było także połączenie pracy ekspertów z różnych dziedzin - animacji, sztucznej inteligencji, historii oraz teatru - w celu stworzenia unikalnej hybrydy sztuki. Wykorzystanie technologii



umożliwiło dotarcie do szerokiego grona odbiorców i pozwoliło na nowatorskie podejście do klasycznych form teatralnych.

Projekt otworzył nowe możliwości dla teatru jako przestrzeni eksperymentu, think tanku dla kreowania uniwersum popkulturowego oraz medium dialogu między tradycją a nowoczesnością. Rezultaty projektu dowodzą, że polska popkultura ma potencjał do tworzenia oryginalnych narracji, a teatr może odgrywać kluczową rolę w tej transformacji.

<https://www.youtube.com/watch?v=5sM5Tw5uqJg&t=1s>

Liczba odbiorców online: 5 413

3. DZIKA STRONA WISŁY albo ZWIERZ W WIELKIM MIEŚCIE. Ekoszpoka 2024. Umowa nr 1158/KPO.GRANTY/NIMiT/2024, realizowana od 18 sierpnia do 31 grudnia 2024 r. Kwota wsparcia 96.983,39 zł, wkład własny brutto sfinansowany z dotacji podmiotowej m.st. Warszawy 25.718,07 zł, całkowity koszt przedsięwzięcia 122.701,46 zł.

Przedsięwzięcie „Dzika Strona Wisły” realizowane przez Teatr Rampa skupiało się na eksperymentach z lalkami dla dorosłych oraz integracji elementów teatru lalkowego, aktorskiego i medialnego. Jego celem było podniesienie kompetencji cyfrowych i ekologicznych w sektorze kultury, a także rozwój Teatru Rampa jako instytucji, która łączy nowoczesne technologie z tradycyjną formą teatru. W ramach projektu wykorzystano zasoby lalek z magazynu teatru, jednocześnie kreując nowe postacie lalkowe i aktorskie. Te postaci stały się integralną częścią repertuaru Rampy, który obejmował zarówno spektakle na deskach teatru, jak i produkcje internetowe, w tym odcinek wyemitowany online, co stanowiło istotny element realizacji projektu. Wprowadzenie nowoczesnej technologii pozwoliło na dotarcie do szerszej grupy odbiorców. Realizacja miała na celu stworzenie przestrzeni do rozwoju nowatorskich form artystycznych, łączących satyrę społeczno-polityczną z ekologicznym przesłaniem.

Projekt poruszał istotne tematy ekologiczne, w tym migrację zwierząt, a dzik stał się główną postacią reprezentującą złożoność relacji między miastem a naturą.

Projekt wpłynął na rozwój Teatru Rampa i przyczynił się do rozwoju sektora kultury w trzech kluczowych obszarach. Po pierwsze, nowatorskie podejście do teatru lalkowego stało się czynnikiem wyróżniającym ofertę Teatru Rampa, wprowadzając unikalne formy ekspresji, które zyskały uznanie zarówno wśród publiczności, jak i krytyków. Po drugie, innowacyjne formy artystyczne, takie jak połączenie lalki, kamery i teatru aktorskiego, okazały się istotnym czynnikiem rozwojowym dla instytucji, umożliwiając jej dalszy rozwój i eksperymentowanie z nowymi technologiami w sztuce. Po trzecie, projekt podkreślił znaczenie kultury ekologicznej, wpisując się w ważny współczesny dyskurs o ochronie środowiska i zmianach klimatycznych, a także promując wrażliwość ekologiczną wśród twórców i widzów.

<https://www.youtube.com/watch?v=p0o80ZMcnnI>

Liczba odbiorców online: 3 162

Liczba odbiorców stacjonarnie: 750

Projekt rewitalizacyjny „OTWARTA RAMPA”

Zadanie realizowane w ramach umowy nr UMIA/KU/B/VII/3/1/15/52/2024 z dnia 26 marca 2024 r. zawartej pomiędzy Miastem Stołecznym Warszawa a Teatrem Rampa na Targówku.

W 2024 roku warsztaty rozpoczęliśmy 8 stycznia realizując:

- ✓ **Warsztaty musicalowe Targówek śpiewa dla dzieci i młodzieży** (w tym: wokół, aktorstwo, taniec i step – 4 rodzaje warsztatów)
- ✓ **Warsztaty musicalowe Akademia musicalowa dla dorosłych** (w tym: wokół, aktorstwo, taniec i step – 4 rodzaje warsztatów)
- ✓ **Spotkania sieciujące**

✓ **W poszukiwaniu miejsca**

Warsztaty musicalowe to zajęcia, na których realizujemy działania pod kątem **śpiewu, aktorstwa, tańca i stepu**. Efektem naszej pracy wraz z uczestnikami tych zajęć był spektakl wystawiony na Dużej Scenie Teatru Rampa.



O północy w Lunaparku
Data premiery: 7 czerwca 2024

W 2024 roku od początku stycznia pracowaliśmy nad materiałem, który został specjalnie napisany dla uczestników tych warsztatów a efekty naszej pracy mogliśmy pokazać 7 czerwca, kiedy odbyła się premiera spektaklu pt. „O północy w Lunaparku”. Kolejne spektakle pokazaliśmy 8 czerwca o godz. 15.00 i 19.00

Temat, po który sięgnęliśmy to legendy o Praskim Lunaparku „Sto pociech”, Targówka (np. Cmentarz Choleryczny, Bar pod Trupkiem) i wiele innych zaskakujących miejsc i postaci, o których już niewielu pamięta. Historia przeplatała się z teraźniejszością. Dzięki kolejnemu spektaklowi mieliśmy okazję zgłębić wiedzę na tematy nam bardzo bliskie, bo związane z naszym miejscem zamieszkania. Podobnie jak w poprzednich latach i tym razem publiczność dopisała a my kolejny raz pozytywnie zaskoczyliśmy widza efektami naszej pracy. Mieliśmy okazję dzięki tym warsztatom rozwijać ukryte talenty u dzieci i młodzieży oraz spełnić marzenie dorosłych. Rozwój pasji i talentów towarzyszy nam niezmiennie i pokazuje, że tylko dzięki realizacji projektu rewitalizacyjnego możemy pokazać teatr z innej strony.

W dniu 16 września 2024 r. odbył się nabór na warsztaty musicalowe, na kolejny sezon naszej pracy 2024/2025. Spośród zgłoszonych osób przyjęliśmy nowych uczestników: 5 dzieci i młodzieży oraz 5 osób dorosłych. Nasza grupa liczy 55 osób. Już we wrześniu odbyły się spotkania integracyjne dla wszystkich uczestników. Od 1 października rozpoczęliśmy warsztaty z tańca, stepu, aktorstwa i wokalu.

Myśląc o ewaluacji i rozwoju naszego projektu od lat wdramy zasady, które były i są ważne dla programu rewitalizacji i znalazły się w Gminnym Programie Rewitalizacji m.st. Warszawy do roku 2030 i są to:

- ✓ *integracja i aktywizacja kulturalna lokalnej społeczności,*
- ✓ *promocja oferty kulturalnej obszaru rewitalizacji,*
- ✓ *upowszechnianie wiedzy na temat lokalnego dziedzictwa kulturowego,*
- ✓ *budowanie poczucia tożsamości wśród mieszkańców i mieszkańek obszaru rewitalizacji,*
- ✓ *przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu,*
- ✓ *wsparcie oddolnych inicjatyw mieszkańców i mieszkańek,*
- ✓ *wspieranie współpracy między sektorem kultury, a organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami.*

W 2025 roku przypada 50-lecie Teatru Rampa na Targówku. Projekt będzie brał czynny udział w tych obchodach. Celem jest przybliżenie mieszkańcom / uczestnikom / odbiorcom historii naszego teatru. Projekt Otwarta Rampa również pisze swoją historię działając od 2016 roku. To już tyle lat wyzwań, zadań, radości i emocji wszystkich, którzy byli i są w tym projekcie.

Warsztaty Spotkania Sieciujące to działania na rzecz naszej dzielnicy z partnerami działającymi na terenie Targówka Mieszkaniowego. Już w styczniu odbyło się pierwsze spotkanie, na którym podsumowaliśmy ubiegły rok i rozpoczęliśmy planowanie działań na ten rok, kolejne spotkania miały miejsce w lutym, marcu, kwietniu, maju i czerwcu.



Pierwsze sieciowanie w ramach warsztatów to **Dzielnicowy Pokaz Pasji i Talentów**, który odbył się 26 marca w Teatrze Rampa na Targówku we współpracy ze Szkołą Podstawową nr 114 z Oddziałami Integracyjnymi im. Jędrzeja Cierniaka, brali w nim udział uczniowie szkoły, którzy prezentowali swoje talenty przed publicznością i jury. Wszyscy otrzymali dyplomy i nagrody, które były zachętą do dalszego rozwoju.

Kolejne działanie to Gra Miejska, która odbyła się 14 czerwca pod hasłem „Legendy i mity prawej strony Wisły”. **Organizatorem Gry był Teatr Rampa na Targówku w projekcie rewitalizacyjnym Otwarta Rampa** przy pomocy współorganizatorów, którymi byli:

- ✓ Oddział Terenowy Towarzystwa Rozwijania Aktywności Dzieci „Szansa” Warszawa Targówek, z siedzibą przy ul. Radzywińskiej 111a/113 w Warszawie,
- ✓ Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy, Wypożyczalnia dla Dzieci i Młodzieży nr 12 z siedzibą w Warszawie przy Radzywińska 121,
- ✓ Szkoła Podstawowa nr 114 z Oddziałami Integracyjnymi im. Jędrzeja Cierniaka w Warszawie ul. Remiszewska 40,
- ✓ Ośrodek Pomocy Społecznej Dzielnicy Targówek m. st. Warszawy z siedzibą w Warszawie przy ul. Św. Wincentego 87,
- ✓ Salon bielizny i brafittingu Bradosna ul. Ossowskiego 11 lok. U4,
- ✓ Zakład Gospodarowania Nieruchomościami w dzielnicy Targówek, ul. Gościeradowska 5,
- ✓ Stowarzyszenie dla Rodzin, z siedzibą przy ul. Kasprzycza 72a,

W wydarzeniu wzięło udział 17 drużyn czteroosobowych. To kolejne już działania w ramach sieciowania na obszarze rewitalizowanym wynikające z sieciowania. Cieszymy się, że grupa WYGRYWAM TARGÓWEK tak prętnie działa.

Inicjatorem jej powstania był Teatr Rampa, który skupia tak wiele inicjatyw na Targówku Mieszkaniowym.

W poszukiwaniu miejsca to nowy subprojekt, którego celem jest przybliżenie tożsamości miejsca, w którym mieszkamy od pokoleń albo od nie dawna. Udało nam się zrealizować podstawowe założenia warsztatów realizując spektakl pt. „O północy w Lunaparku”, dzięki któremu uczestnicy i widzowie mogli przenieść się w odległą przeszłość oraz poznać legendy związane z prawą stroną Wisły. Z kolei Gra Miejska przybliżyła mieszkańcom Targówka Mieszkaniowego historię miejsca, które odwiedzali w ramach Gry, zdobywając kolejne punkty za rozwiązanie zadania.

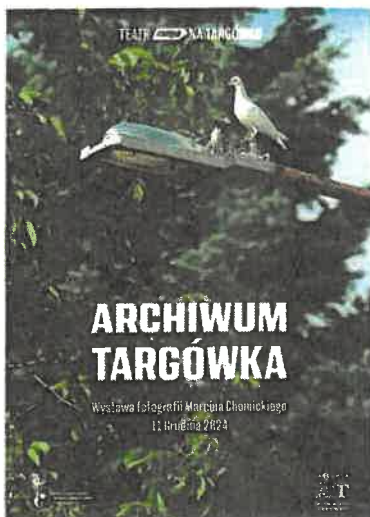
Mamy nadzieję, że tegoroczne działania zachęcą mieszkańców do poszukiwań swojego miejsca pogłębienia wiedzy na temat np. naszego teatru.

W dniu 11 grudnia 2024 r. odbyło się otwarcie wystawy pt. „**Archiwum Targówka – w poszukiwaniu tożsamości miejsca**”. Fotografie autorstwa Marcina Chomickiego, kurator: Łukasz Strzelczyk.

Archiwum Transformacji Marcina Chomickiego od lat bada oraz dokumentuje świadectwa zmian i przeobrażeń przestrzeni wizualnej. W swoich pracach nie wygładza i nie cyzeluje, bywa chropowaty, ale dzięki temu łatwiej diagnozuje potencjalne pęknięcia i nieciągłości w ikonosferze. To pierwsza selektywna, skupiona wyłącznie na 1 obszarze, selekcja prac AT, efekt kilkumiesięcznej pracy w terenie, licznych spacerów, osiedlowego dryfu i błędzenia lokalnymi ścieżkami.

Cykl prac prezentowanych na wystawie jest pierwszą próbą uchwycenia specyfiki określonej przestrzeni, a symboliczny gołąb, który znalazł się na plakacie wystawy, jest łącznikiem dawnego i przyszłego Targówka, dzielnicy zawieszzonej pomiędzy różnymi epokami. Dzielnicy, w której z gołębnikami (kiedyś bardzo popularnym hobby Mieszkańców) sąsiadują nowoczesne osiedla. I może w tej różnorodności tkwi siła i wartość Targówka.

Mamy nadzieję, że tegoroczne działania zachęcą mieszkańców do poszukiwań swojego miejsca i pogłębienia wiedzy na temat np. naszego teatru.



Wolontariat

W 2024 roku, wzięliśmy udział w II etapie „Programu rozwoju wolontariatu dla teatrów m.st. Warszawy”

Podobnie jak w ubiegłym roku mieliśmy tzw. Wolontariat pomocowy, w którym uczestniczyło 8 osób. Najmłodszy z wolontariuszy miał 16 lat, a najstarszy 44 lata.

Cechy naszych wolontariuszy to: wrażliwość, chęć niesienia pomocy, chęć sprawiania radości, empatia, kreatywność, samorozwój, chęć działania twórczo.

Zadania, które im wyznaczaliśmy to: koordynacja harmonogramu warsztatów musicalowych, zarządzanie listami obecności pomiędzy uczestnikami warsztatów musicalowych i Kadra warsztatów oraz Koordynatorem projektu Otwarta Rampa, zarządzanie grupą warsztatów na Facebooku, pomoc w przygotowaniu cyklicznej ewaluacji, przygotowanie ankiet, fotorelacja z zajęć.

Jesteśmy zbudowani ilością osób chętnych do różnych działań. Cieszymy się, że nasz Wolontariusz, który jeszcze do niedawna był naszym Widzem, tak bardzo chętnie włącza się w różne działania, które realizuje nasz Teatr. W pierwszej kolejności pomoc Wolontariuszy Koordynatorowi projektu rewitalizacyjnego Otwarta Rampa stała się nieoceniona. Powiedzieć, że spotkały się osoby kompetentne, wrażliwe, pomysłowe, które dzielą się swoim doświadczeniem, profesjonalizmem i chcą poświęcić swój czas to jeszcze zbyt mało. Są wspaniali! Tworzą się relacje, przyjaźnie. Niezależnie od wieku są potrzebni, ale też mogą realizować swoje potrzeby. Kolejne działania, które przyniosły nieoczekiwany odzew to Wolontariat akcyjny/artystyczny. Jesteśmy dumni, że tak liczna grupa chce wesprzeć nasze działania na rzecz lokalnej społeczności. To będzie wyjątkowy czas dla nas i naszych działań dzięki tak dużemu zaangażowaniu w działania artystyczne. Dziękujemy!



W ramach poszerzania wiedzy o wolontariacie i możliwościach jego wykorzystania w instytucji współpracowaliśmy z Fundacją Instytut Wolontariatu Pracowniczego. W ramach podjętego Partnerstwa międzysektorowej współpracy na rzecz wolontariatu systematycznego z placówkami kultury Warszawy.

Wynikiem całorocznej współpracy był zorganizowany przez Teatr Rampa i Fundację Instytut Wolontariatu Pracowniczego Konferencja #RobimyLepszyŚwiat, która odbyła się 5 grudnia 2024 r. z okazji Dnia Wolontariusza. Gośćcinami panelu dyskusyjnego były:

- ✓ Ilona Stawczyk, ekspertka psychologii transakcyjnej w biznesie, Uniwersytet WSB Merito w Warszawie,
- ✓ Katarzyna Janas, Ekspertka motywacji wewnętrznej w zarządzaniu, Wiceprezeska RMP Polska,
- ✓ Michał Jakub Stępień, Prezes Fundacji Zacztytani,
- ✓ Katarzyna Soboń, Prezeska Stowarzyszenia Otwarte Drzwi,
- ✓ Agnieszka Maciejewska, ekspertka CSR, Nationale-Nederlanden Polska,
- ✓ Adrianna Brygier, Ekspertka HR, Bank Gospodarstwa Krajowego,
- ✓ Ewelina Bartosik, Trenerka, Fundacja Civis Polonus.

Dzień Wolontariusza - z motywacją!



ORGANIZATOR



PARTNERZY



KAPITAŁ
SPÓŁNOTY





Modernizacje, inwestycje, remonty, dostępność

W dalszym ciągu staramy się modernizować i unowocześniać budynek teatru. Z działań poczynionych w 2024 roku wyróżnić należy:

- ✓ zakończenie prac związanych z modernizacją klimatyzacji i wentylacji;
- ✓ zakup nowej konsoli do dźwięku;
- ✓ modernizację sztankietów na Scenie Kameralnej;
- ✓ wymianę wykładziny i odświeżenie Dużej Sceny;

Nasze wysiłki skupiliśmy na **poprawie dostępności budynku teatru**. Na parkingu teatralnym przygotowaliśmy wyznaczone miejsca dla osób niepełnosprawnościami oraz dostosowany podjazd.

Nad głównym wejściem do teatru został zamontowany znacznik Systemu Totupoint, ułatwiający lokalizację i dostęp osobom ze szczególnymi potrzebami. Aplikacja Totupoint jest teraz dostępna do pobrania na telefony i urządzenia mobilne.

W strategicznych miejscach zostały zamontowane nowe poręcze, uchwyty i barierki poprawiające komfort i zapewniające bezpieczeństwo.

Sfinalizowaliśmy prace nad implementacją systemu Tłumacza Migam, umożliwiającego obsługę widzów w języku migowym (realizacja: wrzesień 2024 r.). Zostały wymienione główne drzwi wejściowe na spełniające wymogi dla osób z niepełnosprawnościami i zgodne z przepisami bhp., z czujnikiem ruchu, które są również kompatybilne z aplikacją Totupoint.

Zadanie inwestycyjne w 2024 roku

Podczas sesji marcowej do umowy głównej nr UMIA/KU/C/OM/VII/P3/124/98/2023-24 zawartej w dniu 19.04.2023 r. pomiędzy Miastem Stołecznym Warszawa a Teatrem Rampa na Targówku na dofinansowanie kosztów wykonania zadania „Modernizacja infrastruktury Teatru Rampa na Targówku” został podpisany w dniu 29.03.2024 r. aneks nr 3/2024 zwiększający dotację celową na łączną kwotę do **1.275.194,18 zł**: z podziałem:

- ✓ **na 2023 rok: 135.951,18 zł** (słownie złotych netto: sto trzydzieści pięć tysięcy dziewięćset pięćdziesiąt jeden 18/100);
- ✓ **na 2024 rok: 1.139.243,00 zł netto** (słownie złotych netto: jeden milion sto trzydzieści dziewięć tysięcy dwieście czterdzieści trzy).

Teatr również otrzymał zwiększenie dotacji podmiotowej w wysokości **74.000,00 zł netto**.



dotacja celowa i podmiotowa 2024 r		
lp.	zakres rzeczowy	planowane wydatki
4	5	6
	obiekt/etap nazwa prac/nazwa elementu scalonego robót	
1.	Prace budowlano-montażowe klimatyzacja	263 423,00
2.	Nadzór autorski	4 000,00
3.	Nadzór inwestorski	9 400,00
4.	Projekt systemu scenotechnicznego	100 000,00
5.	Zakup konsoli do dźwięku na Dużą scenę	580 000,00
6.	Modernizacja Napędów sztankietów i mostów oświetleniowych Dużej sceny	100 000,00
7.	Przeprowadzenie zmian w infrastrukturze budynku dotyczące zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami	50 000,00
8.	inne wydatki	32 420,00
	r a z e m dotacja celowa	1 139 243,00
9	mikrofony	56 000,00
10	dostępność "słuchowa"	18 000,00
	r a z e m dotacja podmiotowa	74 000,00
11.	razem dotacja celowa i podmiotowa 2024	1 213 243,00

W dniu 26.04.2024 r Teatr Rampa na Targówku złożył dodatkowo wniosek do Biura Kultury o zwiększenie dotacji podmiotowej na pokrycie kosztów pilnych prac naprawczych w budynku Teatru na kwotę w wysokości **114.000,00 zł netto** i dotację tę otrzymał.

l.p.	ZAKRES PRAC	LOKALIZACJA	KWOTA NETTO
1.	Malowanie ścian i sufitu widowni - robocizna wraz z materiałem	Duża Scena	30.000
2.	Wymiana wykładziny na widowni: demontaż starej wykładziny, utylizacja, demontaż foteli, montaż nowej wykładziny wraz z listwami gumowymi, montaż foteli - robocizna wraz z materiałem	Duża Scena	70.000
3.	Cyklinowanie oraz lakierownie podłogi - robocizna wraz z materiałem	Sala prób w przestrzeni eksperymentalnej	9.000
4.	Wymiana nawierzchni: zerwanie starej wykładziny, położenie płytek podłogowych - robocizna wraz z materiałem	Biuro obsługi widzów	5.000
	RAZEM		114.000,00

W dniu 23.09.2024 r. podpisano aneks nr 4/2024 w którym uaktualniono wysokość kwot poszczególnych punktów planu rzeczowo-finansowego

W dniu 31.10.2024 r. został podpisany aneks nr 5/2024 do umowy wydłużający termin umowy na 2025 r. oraz przeniesienie jednego z punktów planu rzeczowo-finansowego (modernizacja napędów sztankietów i mostów oświetleniowych Dużej sceny) z 2024 r. na 2025 r. z dwoma załącznikami do aneksu – planami rzeczowo-finansowymi na 2024 r. na ogólną kwotę w wysokości **1.039.243,00 zł** i na 2025 r. z kwotą **100.000,00 zł**.



Zrealizowano i rozliczono wszystkie punkty planu rzeczowo - finansowego dotacji celowej. Kwota z planu rzeczowo - finansowego na 2024 r. zrealizowana i rozliczona to 1.024.233,12 zł. Pozostała kwota do zrealizowania to kwota w wysokości 15.009,88 zł, pozostała do wykorzystania w 2025 r.

Zadania wynikające z w/w umowy na przyznanie dotacji celowej dla Teatru

1. Modernizacja instalacji wentylacji i klimatyzacji centrali wentylacyjnej obsługującej dużą scenę Teatru Rampa na Targówku

Po udzieleniu przez Urząd Dzielnicy Targówek pozwolenia na budowę, w dniu 21.03.2024 r. została powołana komisja przetargowa. Członkowie komisji złożyli oświadczenia określone w art. 56 ust.4 Ustawy PZP. Ogłoszenie o zamówieniu zostało ogłoszone w BZP w dniu 25 marca 2024 r (w trybie art. 275 ust 1) pod numerem 2024/BZP00258522. Komunikacja odbywała się przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. Termin składania ofert wyznaczono na 09.04.2024 r. Ze względu na złożoność wykonania przedmiotu umowy i pytania od potencjalnych wykonawców w dniu 08.04.2024 r. zamieszczono ogłoszenie o zmianie ogłoszenia w BZP o numerze 2024/BZP 00275997 z przesunięciem terminu składania ofert na dzień 11.04.2024 r. a następnie w dniu 10.04.2024 r. zamieszczono ogłoszenie o zmianie ogłoszenia w BZP o nr 2024/BZP00279789 z przesunięciem terminu składania ofert na 15.04.2024 r.

W wyznaczonym terminie złożono 2 oferty. Jako najkorzystniejsza została wybrana oferta złożona przez firmę Sentta Sp. z o.o, z siedzibą przy ul. Baśniowej 5, 05-191 Stare Pieścirogi, z ceną realizacji zamówienia 235.000,00 zł netto (słownie złotych netto: dwieście trzydzieści pięć tysięcy 00/100) + 23 % VAT co daje łączną kwotę 289.050,00 zł brutto (słownie złotych brutto: dwieście osiemdziesiąt dziewięć tysięcy pięćdziesiąt złotych 00/100 groszy). W dniu 15.05.2024 r. została podpisana umowa nr TRNT/S/75/2024 na wykonanie w/w prac. W dniu 12.06.2024 r. firma została wprowadzona na teren teatru i rozpoczęła działania mające na celu wykonanie przedmiotu umowy. W dniu 16.07.2024 r. podpisano protokół konieczności wraz z załącznikiem tj. kosztorysem prac zaniechanych i dodatkowych. Podpisano Aneks nr 1 do umowy TRNT/S/75/2024 zwiększający wynagrodzenie Wykonawcy o kwotę 27.322,35 zł netto. W związku z tym Teatr zobowiązał się do zapłaty Wykonawcy z tytułu należytego wykonania przedmiotu umowy całkowitego wynagrodzenia ryczałtowego w wysokości: 322.656,49 zł brutto (słownie: trzysta dwadzieścia dwa tysiące sześćset pięćdziesiąt sześć 49/100). Wysokość wynagrodzenia netto: 262.322,35 (słownie złotych netto: dwieście sześćdziesiąt dwa tysiące trzysta dwadzieścia dwa 35/100).

W dniu 12.08.2024 r. podpisano obustronnie protokół odbioru końcowego a także nastąpiło przekazanie dokumentacji powykonawczej robót objętych przedmiotem umowy. W tym dniu Firma Sentta Sp. z o.o. złożyła fakturę. Teatr w dniu 22.08.2024 r. przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe i zwrócił się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy, który zrealizował podpisaną umowę. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcy.

2. Doradztwo techniczne

W dniu 01.04.2024 r. podpisano umowę nr TRNT/S/50/2024 oraz aneksem nr 1 z dnia 02.05.2024 r. na doradztwo techniczne na kwotę w wysokości **3.000,00 zł netto** z Panem Januszem Kubickim prowadzonym działalność gospodarczą pod nazwą: Janusz Kubicki KUBIS CONSTRUCTION z siedzibą: 01-029 Warszawa, ul. Dzielna 64 lok. 130 w zakresie:

- ✓ analizy i weryfikacji dokumentacji projektowej, która była wykorzystana do przygotowania i przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pod nazwą „Modernizacja instalacji wentylacji i klimatyzacji centrali wentylacyjnej obsługującej dużą scenę Teatru Rampa na Targówku” z tytułem

pozwolenia na budowę "Instalowanie instalacji wentylacji i klimatyzacji istniejącej centrali wentylacyjnej na dachu istniejącego budynku w ramach zadania inwestycyjnego pn. Modernizacja infrastruktury Teatru Rampa na Targówku" pod kątem kompletności dokumentacji stosownie do przepisów ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane,

- ✓ wykonywanie zadań członka komisji przetargowej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego.

Podpisano protokół odbiorczy potwierdzający prawidłowe wykonanie umowy.

Teatr w dniu 29.05.2024 r. przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe i zwrócił się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy, który zrealizował podpisaną umowę. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcy.

3. Nadzór inwestorski

W dniu 15.05.2024 r. podpisano umowę nr TRNT/S/79/2024 na wykonanie w pełnym zakresie nadzoru inwestorskiego nad robotami budowlanymi w okresie ich realizacji pod nazwą „Modernizacja instalacji wentylacji i klimatyzacji centrali wentylacyjnej obsługującej dużą scenę Teatru Rampa na Targówku” na kwotę w wysokości **6.900,00 zł netto** z Panem Januszem Kubickim prowadzonym działalność gospodarczą pod nazwą: Janusz Kubicki KUBIS CONSTRUCTION z siedzibą: 01-029 Warszawa, ul. Dzielna 64 lok. 130.

Podpisano protokół odbiorczy potwierdzający prawidłowe wykonanie umowy.

Teatr w dniu 22.08.2024 r. przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe i zwrócił się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy, który zrealizował podpisaną umowę. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcy.

4. Nadzór autorski

W dniu 18.01.2024 r. podpisano umowę nr TRNT/S/15A/2024 z panem Piotrem Jastrzębskim prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą projekt Hvac Piotr Jastrzębski z siedzibą 04-081 Warszawa, ul. Czapelska 28/4, na pełnienie nadzoru autorskiego nad robotami budowlanymi w okresie ich realizacji pod nazwą „Modernizacja instalacji wentylacji i klimatyzacji centrali wentylacyjnej obsługującej dużą scenę Teatru Rampa na Targówku” z tytułem pozwolenia na budowę "Instalowanie instalacji wentylacji i klimatyzacji istniejącej centrali wentylacyjnej na dachu istniejącego budynku w ramach zadania inwestycyjnego pn. Modernizacja infrastruktury Teatru Rampa na Targówku" na kwotę w wysokości **8.600,00 zł netto**. Podpisano protokół odbiorczy potwierdzający prawidłowe wykonanie umowy.

Teatr w dniu 01.10.2024 r. przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe i zwrócił się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy, który zrealizował podpisaną umowę. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcy.

5. Przeprowadzenie procedury udzielania zamówienia publicznego, świadczenia usług doradczych - Modernizacja instalacji wentylacji i klimatyzacji

W dniu 01.03.2024 r. podpisano umowę nr TRNT/34/Z/K/2024 z panem Markiem Oknińskim, na kwotę w wysokości 9.800,00 zł (słownie złotych: dziewięć tysięcy osiemset 00/100). Do zakresu prac Pana M. Oknińskiego należało:

- ✓ przeprowadzenie procedury udzielania zamówienia publicznego w trybie podstawowym pn. "Modernizacja instalacji wentylacji i klimatyzacji centrali wentylacyjnej Teatru Rampa na Targówku", udział w pracach komisji przetargowej na wnioski Teatru, przygotowanie SWZ pod względem formalnym i zaopiniowanie zakresu merytorycznego SWZ na zgodność z PZP, sporządzenie ogłoszenia

o zamówieniu, przygotowanie pism do wykonawców, zgłoszenie zawarcia umowy do Biuletynu Zamówień Publicznych i przygotowanie protokołu postępowania.

- ✓ świadczenia usług doradczych telefonicznie i e-mailowo,
- ✓ opracowanie protokołu z postępowania wraz z załącznikami.

Teatr w dniu 01.10.2024 r. przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe i zwrócił się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy, który zrealizował podpisaną umowę. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcy.

6. Dostawa specjalistycznego cyfrowego systemu miksowania dźwięku do zastosowań teatralnych – (konsoleta do dźwięku)

Ze względu na bardzo zły stan techniczny wcześniej używanej konsolety do dźwięku na Dużej Scenie, która była wyeksploatowana, działała w trybie awaryjnym i ulegała częstym awariom. W maju 2024 r. rozpoczęto przygotowywanie procedury zakupowej. W dniu 04.06.2024 r. została powołana komisja przetargowa. Członkowie komisji złożyli oświadczenia określone w art. 56 ust.4 Ustawy PZP. Ogłoszenie o zamówieniu zostało ogłoszone w BZP w dniu 05.06.2024 r. pod nr. 2024/BZP00353084 (w trybie art. 275 ust 1). Komunikacja odbywała się przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. Specyfikacja Warunków Zamówienia (SWZ) została udostępniona na stronie internetowej Teatru. Termin składania ofert wyznaczono na dzień 14.06.2024 r. W wyznaczonym terminie wpłynęła jedna oferta, od firmy POLSOUND Sp. z o.o., ul. Burakowa 29, 05-092 Łomianki, z ceną oferty na kwotę netto 589.390,77 zł (słownie złotych netto: pięćset osiemdziesiąt dziewięć tysięcy trzysta dziewięćdziesiąt 77/100), plus należny podatek VAT w wysokości 135.559,88 zł (słownie złotych: sto trzydzieści pięć tysięcy pięćset pięćdziesiąt dziewięć 88/100) razem kwota brutto 724.950,65 zł (słownie złotych brutto: siedemset dwadzieścia cztery tysiące dziewięćset pięćdziesiąt 65/100). Po dokonaniu oceny oferty, uzupełnieniu koniecznych dokumentów w dniu 27.06.2024 r. podpisano umowę nr TRNT/S/98/2024 z terminem realizacji 60 dni od daty podpisania umowy. W dniu 14.08.2024 r. podpisano protokół techniczny (zdawczo-odbiorczy) zamontowanej, skonfigurowanej i uruchomionej konsolety.

Teatr w dniu 22.08.2024 r. przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe i zwrócił się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy, który zrealizował podpisaną umowę. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcy.

7. Przeprowadzenie procedury udzielania zamówienia publicznego, świadczenia usług doradczych – konsoleta

W dniu 04.06.2024 r. podpisano umowę nr 52/Z/K/2024 z panem Piotrem Iwanowskim na kwotę w wysokości 3.000,00 zł (słownie złotych: trzy tysiące 00/100). Do zakresu prac Pana Piotra należało:

- ✓ przeprowadzenie procedury postępowania pn. DOSTAWA SPECJALISTYCZNEGO CYFROWEGO SYSTEMU MIKSOWANIA DŹWIĘKU DO ZASTOSOWAŃ TEATRALNYCH tj. przeprowadzania całej procedury udzielania zamówienia publicznego, udział w pracach komisji przetargowej na wniosek Teatru, przygotowanie SWZ pod względem formalnym i zaopiniowanie zakresu merytorycznego SWZ na zgodność z PZP, sporządzenie ogłoszenia o zamówieniu, przeprowadzenie procedury, przygotowanie pism do wykonawców, zgłoszenie zawarcia umowy do Biuletynu Zamówień Publicznych i przygotowanie protokołu postępowania,
- ✓ świadczenia usług doradczych telefonicznie i e-mailowo,
- ✓ opracowanie protokołu z postępowania wraz z załącznikami.

Teatr w dniu 04.07.2024 r. przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe i zwrócił się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia



terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy, który zrealizował podpisaną umowę. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcy.

8. Przeprowadzenie modernizacji w infrastrukturze budynku dotyczące zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

A. balustrady i poręcze

Zgodnie z umową nr TRNT/S/49/2024 zawartą w dniu 03.04.2024 r. wraz z ofertą firmy stanowiącą załącznik do umowy zawartej pomiędzy Teatrem Rampa na Targówku, 03-536 Warszawa, ul. Kołowa 20 a firmą: Balustrady Nierdzewne Tomasz Osmólski, ul. Narutowicza 9, 05-091 Ząbki **wykonano balustrady i poręcze w budynku Teatru**, wartość netto wykonanych prac wyniosła **8.320,00 zł** (słownie złotych netto: osiem tysięcy trzysta dwadzieścia 00/100) plus 23 % VAT co dało łączną kwotę 10.233,60 zł brutto (słownie złotych brutto: dziesięć tysięcy dwieście trzydzieści trzy 60/100).

W dniu 16.04.2024 r. Teatr przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe zwracając się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy, który zrealizował podpisaną umowę. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcy.

B. demontaż istniejących drzwi w budynku Teatru Rampa na Targówku, dostawa nowych drzwi i montaż ich w miejscu zdemontowanych

W procedurze konkurencyjnej zamkniętej został wyłoniony Wykonawca w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na demontaż istniejących drzwi w budynku Teatru Rampa na Targówku, dostawa nowych drzwi i montaż ich w miejscu zdemontowanych. Cena najtańszej oferty wyniosła: wynosi **32.900,00** złotych netto (słownie złotych netto: trzydzieści dwa tysiące dziewięćset 00/100) plus należny podatek Vat tj. kwota brutto 40.467,00 zł (słownie złotych brutto: czterdzieści tysięcy czterysta sześćdziesiąt siedem 00/100). W dniu 19.08.2024 podpisano umowę nr TRNT/S/108/2024 z firmą Przedsiębiorstwo Transportowo-Handlowo-Usługowe Sławomir Perzanowski, Brzóz, ul. Wspólna 5, 05-300 Mińsk Mazowiecki. Teatr w dniu 30.10.2024 r. przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe i zwrócił się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy, który zrealizował podpisaną umowę. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcy.

9. Projekt Systemu scenotechnicznego

W dniu 23.09.2024 r. na swojej stronie internetowej Teatr zaprosił do złożenia ofert na wykonanie projektu scenotechnicznego. W procedurze konkurencyjnej otwartej złożona została jedna oferta przesłana przez Firmę ZikeLabs sp. z o.o., Jasionka 954E, 36-002 Jasionka. Cena oferty wyniosła: **100.000,00 zł netto** (słownie złotych netto: sto tysięcy złotych). W dniu 10.10.2024 r. podpisano umowę nr TRNT/S/134/2024. W dniu 2 grudnia firma ZikeLabs sp. z o.o. przekazała Teatrowi dokumentację projektową. (realizacja punktu 4 planu rzeczowo-finansowego – projekt systemu scenotechnicznego – 100.000,00 zł). Teatr w dniu 06.12.2024 r. przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe i zwrócił się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy, który zrealizował podpisaną umowę. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcy.

10. Modernizacja napędów sztankietów i mostów oświetleniowych Dużej sceny Teatr Rampa (rozpoczęto realizację planu rzeczowo-finansowego na 2025 r.).

W dniu 19.11.2024 r. zostało zamieszczone na stronie internetowej Teatru Rampa na Targówku zaproszenie do złożenia oferty w procedurze konkurencyjnej otwartej, w którym Teatr zwrócił się o złożenie oferty na realizację zamówienia tj. wykonanie Modernizacji sztankietów elektrycznych i mostów oświetleniowych Dużej sceny Teatru Rampa na Targówku z wyznaczonym terminem składania ofert na dzień 28.11.2024 r. w ramach



zadania inwestycyjnego pn. "Modernizacja infrastruktury Teatru Rampa na Targówku" (rozpoczęto realizację planu rzeczowo-finansowego na 2025 r.). W procedurze konkurencyjnej otwartej złożona została jedna oferta przesłana przez Firmę LTT. Sp z o.o. z siedzibą przy ul. Bakalarskiej 17, 02-212 Warszawa, NIP: 1130019056. W dniu 10.12.2024r. podpisano umowę nr TRNT/S/163/2024 na kwotę **99.850,00 zł netto** (słownie złotych: dziewięćdziesiąt dziewięć tysięcy osiemset pięćdziesiąt 00/100 netto). W dniu 02.01.2025 r. Teatr przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe zwracając się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawcy, który zrealizował podpisaną umowę. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcy.

Poza zadaniami wynikającymi z umowy na przyznanie dotacji celowej Teatr zrealizował kilka ważnych wydatków związanych prowadzoną działalnością, poniżej kilka ważniejszych:

1. W procedurze konkurencyjnej zamkniętej został wyłoniony Wykonawca w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na **dostawę kompletu urządzeń akustycznych tj.: procesora sygnałowego DSP wraz z konwerterem D/A na potrzeby Teatru Rampa na Targówku**. W wyznaczonym terminie złożono dwie oferty. Cena najtańszej oferty złożonej przez firmę E.S.S. – Audio Sp. z o.o., ul. Graniczna 21, 05-092 Łomianki to: wartość netto: 16.236,00 zł. (słownie złotych netto: szesnaście tysięcy dwieście trzydzieści sześć), wartość brutto: 19.970,28 zł. (słownie złotych brutto: dziewiętnaście tysięcy dziewięćset siedemdziesiąt 28/100). W dniu 31.01.2024 r. podpisano umowę nr TRNT/S/17/2024. Przedmiot umowy został zrealizowany w terminie określonym umową, faktura opłacona.

3. W procedurze konkurencyjnej zamkniętej został wyłoniony Wykonawca w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na usługę z zakresu **impregnacji przeciwogniowej** na okres 12 miesięcy. W wyznaczonym terminie wpłynęły 2 oferty. Cena najtańszej oferty wyniosła: 15,00 zł. netto za 1m² impregnacji przeciwogniowej (słownie złotych netto: piętnaście 00/100). W dniu 29.02.2024 r. podpisano umowę nr TRNT/S/29/2024 z firmą Zakład Impregnacji Przeciwogniowej Miłosz Zajączkowski, ul. Wańkowicza 1 m.132, 02-798 Warszawa na okres 01.03.2024 r. do 28.02.2025 r.

3. Po wysłaniu drogą e-mailową do trzech firm Zaprośzenia do złożenia oferty na usługę **konserwacyjną urządzeń wyciągowych - sztankietów scenicznych zainstalowanych na Dużej Scenie Teatru Rampa na Targówku**, Warszawa, ul. Kołowa 20 i nieotrzymaniu żadnej oferty zostało zamieszczone nowe postępowanie na udzielenie zamówienia publicznego na stronie internetowej Teatru Rampa z nowym terminem składania ofert. W wyznaczonym terminie wpłynęła jedna oferta. Komisja po dokonaniu badania i oceny oferty wybrała ofertę złożoną przez firmę: Przedsiębiorstwo Wielobranżowe PROMONT Sp z o.o., 04-236 Warszawa, ul. Młodnicka 52 D, na kwotę netto 16.800,00 zł (słownie złotych: szesnaście tysięcy osiemset) powiększone o należny podatek VAT co daje łączną kwotę brutto 20.664,00 zł (słownie złotych: dwadzieścia tysięcy sześćset sześćdziesiąt cztery). W dniu 08.03.2024 r. została zawarta umowa nr TRNT/S/36/2024 z terminem wykonania umowy od dnia 10.03.2024 r. do 09.03.2025 r.

4. W dniu 21 lutego 2024 r. zostało wysłane zaproszenie do złożenia oferty na **"Usługę druku wydawnictw teatralnych dla Teatru Rampa na Targówku"** do sześciu wybranych drukarni. W wyznaczonym terminie wpłynęła 1 oferta z drukarni: PHU "OLEJNIK - Piotr Olejnik, 01-314 Warszawa, ul. Szwanowskiego 2/3. W Zarządzeniu nr 3 / 2021 Dyrektora Teatru Rampa na Targówku z dnia 11 maja 2021 r. w sprawie Regulaminu udzielania zamówień publicznych o wartości poniżej 130.000,00 złotych netto paragraf w §10 pkt 4 brzmi: „W przypadku, gdy w wyznaczonym terminie zostanie złożona tylko jedna oferta lub nie zostanie złożona żadna oferta, konieczne jest zamieszczenie treści Zaprośzenia na stronie internetowej Teatru na okres minimum 5 dni kalendarzowych. W przypadku uzyskania większej niż jedna liczby złożonych ofert, wybór oferty najkorzystniejszej dokonywany jest na podstawie kryterium najniższej ceny lub ceny i innych kryteriów, jeżeli zostały określone w Zaprośzeniu do złożenia oferty.”



W związku z tym w dniu 29.02.2024 r. zostało zamieszczone nowe postępowanie na udzielenie zamówienia publicznego na stronie internetowej Teatru Rampa z terminem składania ofert na dzień 07.03.2024 r. W wyznaczonym terminie wpłynęła jedna oferta z drukarni.

Komisja po dokonaniu badania i oceny oferty wybrała ofertę złożoną przez firmę: PHU OLEJNIK - Piotr Olejnik, 01-314 Warszawa, ul. Szwanowskiego 2/3 z którą podpisano umowę nr TRNT/S/32/2024 z dnia 08.03.2024 na kwotę 45.000,00 zł netto + 23 % VAT co daje łączną kwotę 55.350,00 zł brutto (słownie złotych brutto: pięćdziesiąt pięć tysięcy trzysta pięćdziesiąt 00/100) na okres od 08.03.2024 r. do 07.03.2025 r.

5. W procedurze konkurencyjnej otwartej zostało zamieszczone na stronie internetowej Teatru Rampa na Targówku zaproszenie do złożenia oferty w procedurze konkurencyjnej otwartej, w którym Teatr zwrócił się o podanie ceny na realizację zamówienia na: **„Wykonanie prac polegających na demontażu istniejącego kompletu sztankietów, dostawie i montażu kompletu pięciu sztuk wciągników sztankietowych z napędem ręcznym na Scenie kameralnej Teatru Rampa na Targówku”**. W wyznaczonym terminie wpłynęła jedna oferta. Komisja po dokonaniu badania i oceny oferty wybrała ofertę złożoną przez firmę: Przedsiębiorstwo Wielobranżowe PROMONT Sp z o.o., 04-236 Warszawa, ul. Młodnicka 52 D na kwotę: 73.500,00 zł netto (słownie złotych: siedemdziesiąt trzy tysiące pięćset 00/100 netto). W dniu 02.04.2024 r. podpisano umowę nr TRNT/S/44/2024. Przedmiot umowy został zrealizowany w terminie określonym umową, faktura opłacona.

6. W dniu 18.04.2024 r. na stronie internetowej Teatru Rampa na Targówku zostało zamieszczone zaproszenie do złożenia oferty w procedurze konkurencyjnej otwartej, w którym Teatr zwrócił się o podanie ceny na realizację zamówienia pod nazwą **„zakup i dostarczenie fabrycznie nowych Urządzeń: tj. kompletu mikrofonów nagłownych wraz z adapterami w konfiguracji zgodnej z opisem przedmiotu zamówienia”** z terminem składania ofert na dzień 26.04.2024 r. W wyznaczonym terminie wpłynęły 2 oferty:

Cena najtańszej oferty wyniosła: 55.995,00 zł netto (słownie złotych netto: pięćdziesiąt pięć tysięcy dziewięćset dziewięćdziesiąt pięć 00/100). Komisja po dokonaniu badania i oceny ofert uznała za konieczne uzupełnienie dokumentów ofertowych przez firmę, która złożyła bardziej korzystną ofertę, czyli AUDIOSTACJA Sp. z o.o. ul. Kolejowa 93/95, 05-092 Łomianki. Wysłano w tej sprawie drogą mailową w dniu 30.04.2024 r. prośbę o doprecyzowanie dokumentów. Po otrzymaniu odpowiedzi komisja wybrała ofertę złożoną przez firmę: AUDIOSTACJA Sp. z o.o. ul. Kolejowa 93/95, 05-092 Łomianki. W dniu 08.05.2024 r. podpisano umowę nr TRNT/S/68/2024. Przedmiot umowy został zrealizowany w terminie określonym umową, faktura opłacona.

7. W dniu 16 maja 2024 r. wysłano drogą e-mailową *Zaproszenie do złożenia oferty* do trzech firm na **wykonanie prac malarskich ścian i sufitu na Dużej Scenie Teatru Rampa na Targówku, Warszawa, ul. Kołowa 20.**

W wyznaczonym terminie do składania ofert, czyli 23.05.2024 r. do godz. 11.00 wpłynęła jedna oferta: Sławomir Paweł Krywczuk, 96-300 Żyrardów, ul. Długosza 8. W Zarządzeniu nr 3 / 2021 Dyrektora Teatru Rampa na Targówku z dnia 11 maja 2021 r. w sprawie Regulaminu udzielania zamówień publicznych o wartości poniżej 130.000,00 złotych netto paragraf w §10 pkt 4 brzmi: „W przypadku, gdy w wyznaczonym terminie zostanie złożona tylko jedna oferta lub nie zostanie złożona żadna oferta, konieczne jest zamieszczenie treści Zaproszenia na stronie internetowej Teatru na okres minimum 5 dni kalendarzowych. W przypadku uzyskania większej niż jedna liczby złożonych ofert, wybór oferty najkorzystniejszej dokonywany jest na podstawie kryterium najniższej ceny lub ceny i innych kryteriów, jeżeli zostały określone w Zaproszeniu do złożenia oferty.”

W związku z tym w dniu 23.05.2024 r. zostało zamieszczone nowe postępowanie na udzielenie zamówienia publicznego na stronie internetowej Teatru Rampa z terminem składania ofert na dzień 31.05.2024 r. W wyznaczonym terminie wpłynęły 2 oferty. Cena najtańszej oferty wyniosła: 29.072,00 zł (słownie złotych netto: dwadzieścia dziewięć tysięcy siedemdziesiąt dwa 00/100) Komisja po dokonaniu badania i oceny ofert wybrała ofertę złożoną przez firmę: Sławomir Paweł Krywczuk, 96-300 Żyrardów, ul. Długosza 8.



Z wybranym Wykonawcą podpisano w dniu 05.06.2024 r. umowę nr TRNT/S/90/2024. Przedmiot umowy został zrealizowany w terminie określonym umową, faktura opłacona.

8. W dniu 22.05.2024 r. na stronie internetowej Teatru Rampa na Targówku zostało zamieszczone Zaprośnienie do złożenia oferty na **Dostawę i wymianę wykładziny dywanowej na widowni Dużej Sceny Teatru Rampa na Targówku, Warszawa, ul. Kołowa 20** z terminem składania ofert na dzień 31.05.2024 r. do godz.11:00. W wyznaczonym terminie do składania ofert wpłynęła jedna oferta. Komisja po dokonaniu badania i oceny ofert wybrała ofertę złożoną przez firmę: GOLD FLOOR Łukasz Wysocki, 05-090 Raszyn k/ Warszawy, ul. Aleja Krakowska 3. Cena oferty wyniosła: 73.858,00 zł netto (słownie złotych netto: siedemdziesiąt trzy tysiące osiemset pięćdziesiąt osiem) plus podatek VAT co daje łączną kwotę 90.845,34 zł brutto (słownie złotych brutto: dziewięćdziesiąt tysięcy osiemset czterdzieści pięć 34/100). Z wybranym Wykonawcą podpisano w dniu 06.06.2024 r. umowę nr TRNT/S/89/2024 z terminem realizacji: 01.07.2024 r. do 31.07.2024 r. Przedmiot umowy został zrealizowany w terminie określonym umową, faktura opłacona.

9. W czerwcu 2024 r. wykonano prace polegające na cyklinowaniu oraz lakierowaniu podłogi - (robocizna wraz z materiałem) w Sali prób w przestrzeni eksperymentalnej przez firmę Szlif-pol za kwotę 9.000,00 zł netto.

10. W czerwcu 2024 r. firma Sławomir Paweł Krywczuk, 96-300 Żyrardów, ul. Długosza 8 wymieniła nawierzchnię w pomieszczeniu Zespole ds. Obsługi i Rozwoju Publiczności – prace polegające na zerwaniu starej wykładziny dywanowej i położeniu płytek podłogowych – (robocizna wraz z materiałem) za kwotę 6.000, - zł. Przy okazji tych prac zdecydowano dodatkowo o odświeżeniu ścian tj. pomalowaniu ich na jasny kolor a także sufitu (robocizna wraz z materiałem) za kwotę 3.900, - zł.

11. W procedurze konkurencyjnej otwartej został wyłoniony Wykonawca w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na **świadczenie profesjonalnej usługi wdrożeniowej, serwisowej, administracyjnej w zakresie infrastruktury i utrzymania sprawnego działania Systemu Informatycznego dla Teatru Rampa na Targówku, w terminie 01.01.2025 r. do 31.12.2025 r.**

Cena najtańszej oferty wyniosła:

Cena usługi miesięcznie: 8.620,00 zł netto (słownie złotych netto: osiem tysięcy sześćset dwadzieścia) + 23 % VAT tj. = 10.602,60 zł brutto (słownie złotych brutto: dziesięć tysięcy sześćset dwa 60/100)

Cena usługi za 12 m-cy: $12 \times 8.620,00 = 103.440,00$ zł netto (słownie złotych netto: sto trzy tysiące czterysta czterdzieści 00/100) + 23 % VAT = 127.231,20 zł brutto (słownie złotych brutto: sto dwadzieścia siedem tysięcy dwieście trzydzieści jeden 20/100).

Przewiduje się wykonanie dodatkowych, w wymiarze do 10 godzin w ciągu roku czynności ponadstandardowych, przez które rozumie się wszelkie usługi wykonywane w soboty, niedziele oraz dni ustawowo wolne od pracy, a także w dni powszednie w godzinach 18:00 – 09:00 w kwocie: 345,00 zł netto/godzinę + VAT. tj. w sumie.: 3.450,00 zł netto (słownie złotych netto: trzy tysiące czterysta pięćdziesiąt 00/100)

Wartość umowy: 106.890,00 zł netto (słownie złotych netto: sto sześć tysięcy osiemset dziewięćdziesiąt 00/100) + 23% VAT tj. 131.474,70 zł brutto (słownie złotych brutto: sto trzydzieści jeden tysięcy czterysta siedemdziesiąt cztery 70/100).

W wyniku czego w dniu 12 grudnia 2024 r. została podpisana umowa nr TRNT/S/166/2024 z firmą Exigo Sp. z o.o., ul. Indiry Gandhi 23, 02-776 Warszawa.

DOSTĘPNOŚĆ

1. Wykonano System przyzywowy w toalecie dla osób z niepełnosprawnością tj. sygnalizację świetlną i dźwiękową monitorującą stan sytuacji na wypadek zagrożenia (sygnał doprowadzony jest do holu głównego do wiadomości obsługi bileterskiej), wartość wykonanych prac wyniosła 3.640,00 zł netto. System został wykonany przez firmę: J.



Dąbrowski, W. Kozuchowski Elektrokomplex spółką jawną z siedzibą w Warszawie przy Al. Stanów Zjednoczonych 51.

2. W dniu 03.09.2024 r. została podpisana umowa z firmą Migam S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Józefa Hauke-Bosaka 16 A. Przedmiotem niniejszej Umowy było wdrożenie w terminie do 13.09.2024 r. usługi polegającej na dostępie do zdalnego tłumacza języka migowego. Łączne maksymalne wynagrodzenie z tytułu wykonywania umowy wyniosło 6.800 zł netto (słownie: sześć tysięcy osiemset złotych 00/100). Przedmiot umowy został zrealizowany i rozliczony. + dodatkowo dokupiony został tablet za kwotę 990,00 zł netto, 1217,70 zł brutto.

3. W roku 2024 zostały podpisane 4 umowy o dzieło na stworzenie audiodeskrypcji.

- ✓ Audiodeskrypcja do spektaklu „Wirujący seks” oraz do spektaklu „Balladyna” – umowa została zrealizowana (łącznie 4.440,00 zł),
- ✓ Audiodeskrypcja do spektakli Dzień dziecka oraz do spektaklu Tajemniczy ogród – umowy zostały podpisane w grudniu 2024 r z terminem wykonania w 2025 r. (łącznie 4.440,00 zł).

4. W dniu 23.04.2024 r. została podpisana i zrealizowana umowa z firmą PIRS Creative Lab Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, przy ul. Twardej 44. Przedmiotem umowy było dostarczenie, montaż i opis przestrzeni znacznika systemu nawigacyjno-informacyjnego TOTUPOINT – specjalistycznego sprzętu udźwiękowienia i opisu przestrzeni w budynku Teatru Rampa z zastosowaniem urządzeń elektronicznych i aplikacji mobilnych. Koszt 1.650 zł netto, 2.029,50zł brutto

BUDYNEK TEATRU

Budynek Teatru poddawany jest obowiązkowym przeglądom i konserwacjom.

1. Obowiązek wykonania przeglądów budowlanych wynika z Ustawy Prawo budowlane (Dz.U. 1994 Nr 89 poz. 414, Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane). W grudniu 2024 r. został przeprowadzony **roczny przegląd budowlany** budynku Teatru wraz z wpisem w księdze obiektu budowlanego.
2. Obligatoryjnej, cyklicznej konserwacji podlegają również urządzenia wchodzące w skład systemu ostrzegania ppoż. czyli m.in. Systemu Sygnalizacji Pożaru (SSP) oraz Dźwiękowego Systemu Ostrzegawczego (DSO). Konserwacja DSO oraz SSP jest szczególnie istotna z punktu widzenia bezpieczeństwa ludzi, dla których odpowiednio wczesna świadomość zagrożenia może być kluczowa, aby uchronić się przed skutkami rozprzestrzeniającego się ognia czy wybuchów.
3. Teatr współpracuje z poniższymi firmami z którymi ma podpisane umowy na stałe konserwacje, tj.:
 - ✓ Noma 2 -Monitoring pożarowy polega na automatycznym i bezzwłocznym przesyłaniu sygnałów alarmowych z systemu SAP zainstalowanego w dozorowanym obiekcie wprost do Alarmowego Centrum Odbiorczego właściwej terytorialnie komendy Państwowej Straży Pożarnej, co pozwala na zminimalizowanie czasu powiadomienia straży o zagrożeniu pożarowym i daje możliwość podjęcia natychmiastowych działań ratowniczych.
 - ✓ Raj - konserwacja i serwis systemu służącego bezpieczeństwu przeciwpożarowemu i technicznemu.
 - ✓ Obligatoryjnej, cyklicznej konserwacji podlega sprzęt wykorzystywany do gaszenia pożarów. W październiku 2024 r. został przeprowadzony coroczny przegląd gaśnic i hydrantów przez firmę LMK Group, Łukasz Klimaszewski.
4. Budynek jest podłączony do systemu alarmowego firmy Seris Konsalnet Security Sp. z o.o, który przyjmuje sygnały z teatralnego systemu alarmowego do Stacji Monitorowania Alarmów („SMA”) w systemie całodobowym t.j.:
 - ✓ Monitorowanie sygnałów włamania i sabotażu pochodzących z wewnętrznego systemu alarmowego (chroniącego wnętrze obiektu),
 - ✓ Monitorowanie sygnału napad oraz przekazywanie informacji o odebranych sygnałach do Teatru,

- ✓ Monitorowanie sygnału „Załączenia i wyłączenia systemu alarmowego”,
- ✓ Monitorowanie sygnału „Brak zasilania 230V”.

5. Budynek wyposażony jest w system sygnalizacji włamania, napadu, kontroli dostępu i telewizji dozorowej i ma podpisana umowę na konserwację i utrzymanie w stałej sprawności eksploatacyjnej tego systemu, która zobowiązuje do zapewnienia dostępu do urządzeń, będących przedmiotem konserwacji. W 2024 r współpracowała z Teatrem firma Witpol.
6. Firma INWESTPROJEKT-DŹWIG Sp. z o. o. świadczy usługi konserwacyjne dźwigu osobowego i towarowego mających na celu zapewnienie optymalnego poziomu bezpieczeństwa, komfortu oraz bezawaryjności pracy dźwigów i podzespołów a także dokonanie bieżących napraw wynikających z przeprowadzonego comiesięcznego przeglądu.
7. Pod koniec roku 2024 r. został przeprowadzony przegląd kominiarski.

Informacje końcowe

Powyższe sprawozdanie za 2024 roku przedstawia szeroki zakres aktywności Teatru Rampa na Targówku, który oprócz działań artystycznych realizuje program edukacyjny i społeczny, zgodny z misją Teatru, w szczególności dla mieszkańców m.st. Warszawy. Ustalone dla Teatru przez Organizatora mierniki na 2024 rok zostały wykonane.

Ważnym zadaniem w 2025 r. będzie utrzymanie przez Teatr Rampa wysokiego poziomu świadczonych usług i zrealizowanie zobowiązań wynikających z Umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury. Wypracowanie i zagwarantowanie środków finansowych na produkcję nowych premier, utrzymanie dotychczasowego poziomu frekwencji (wypełnienie repertuarem 3 scen teatralnych), rosnące oczekiwania finansowe pracowników, niepewność polityczna w kraju i za granicą, będzie miała znaczący wpływ na sytuację finansową teatru w 2025 r. Większość z tych ryzyk została zasygnalizowana w złożonym do Biura Kultury dokumencie Rejestr Ryzyka na 2025 rok. W 2025 roku Teatr Rampa będzie świętował jubileusz 50-lecia powstania „Teatru na Targówku”, będzie to okazja do przypomnienia wspianej historii współtwórców Teatru oraz sukcesów jakie odnosił przez minione lata.

Warszawa, dnia 10 lutego 2025 roku

Główna Księgowa

Zastępca Dyrektora

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Beata Andrzejewska

Zastępca Dyrektora
Teatru Rampa na Targówku
Łukasz Strzelczyk

Załącznikami do niniejszego Sprawozdania za 2024 r. są cztery zestawienia tabelaryczne:

1. przedstawienia własne Teatru;
2. inne wydarzenia (np. warsztaty, przedstawienia realizowane w ramach projektu rewitalizacyjnego, koncert, gale sylwestrowe);
3. działalność artystyczna poza siedzibą Teatru;
4. przedstawienia gościnne w siedzibie Teatru.



DZIENNIK URZĘDOWY

WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

Warszawa, dnia 16 grudnia 2024 r.

Poz. 12824

Podpisany przez:
Artur Eugeniusz Czaban
Data: 2024-12-16 12:39:45

UCHWAŁA Nr XII/464/2024 RADY MIASTA STOLECZNEGO WARSZAWY

z 28 listopada 2024 r.

w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa - na Targówku

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwala się, co następuje:

§ 1. Zmienia się statut Teatru Rampa - na Targówku stanowiący załącznik do uchwały nr XXXVIII/986/2012 Rady m.st. Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa - na Targówku (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5078) w ten sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Przewodnicząca Rady m.st. Warszawy

Ewa Malinowska-Grupińska

Załącznik
do uchwały nr XII/464/2024
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z 28 listopada 2024 r.

Statut Teatru Rampa - na Targówku

Teatr Rampa - na Targówku powstał w 1975 roku w budynku Dzielnicowego Domu Kultury usytuowanym na terenie parku im. Stefana Wiecheckiego „Wiecha” jako „Teatr na Targówku”. Od początku swojego istnienia zasłynął spektaklami muzycznymi. Był pierwszą tego typu sceną prawobrzeżnej Warszawy. Od lat 80. XX wieku w Teatrze pojawiały się również sztuki klasyczne. W tym czasie zmieniono także nazwę na „Teatr Rampa - na Targówku”. Rozwijający się zespół skupił się na tworzeniu spektakli musicalowych. Ich nowoczesna formuła ugruntowała pozycję teatru jako sceny muzycznej.

Dzisiaj Teatr Rampa w oparciu o stały zespół aktorski nawiązuje repertuarowo do swojej tradycji. Na czterech scenach wystawia musicale, spektakle muzyczne, dramatyczne, przedstawienia kabaretowe, monodramy i improwizacje sceniczne.

Teatr jest ważnym miejscem dla społeczności lokalnej, a wyraźną inspiracją dla jego działań jest dziedzictwo materialne i niematerialne dzielnicy Targówek. W teatrze prowadzona jest działalność edukacyjna. Na jego scenie wystawiane są spektakle z udziałem mieszkańców i mieszkank Targówka. Teatr Rampa podkreśla swoje zaangażowanie społeczne, jest miejscem przyjaznym dla osób mających różnorodne pasje, aktywnie wspiera lokalne, twórcze inicjatywy.

Rozdział 1. Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Teatr Rampa - na Targówku, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

2. Teatr może używać skróconej nazwy: Teatr Rampa.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej "ustawą";
- 2) niniejszego statutu.

§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

Rozdział 2. Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, muzycznych, programów telewizyjnych i kabaretowych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych wyprodukowanych przez inne instytucje kultury, instytucje artystyczne, organizacje pozarządowe, podmioty gospodarcze oraz niezależnych artystów we własnej siedzibie i poza nią oraz poprzez transmisje online;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju oraz poprzez transmisje online;
- 4) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;

- 5) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwalu i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 7) organizowanie przeglądów i festiwalu teatralnych;
- 8) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 9) prowadzenie galerii sztuki;
- 10) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 11) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Rozdział 3.

Organizacja

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy jednego zastępcy dyrektora.

4. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.

4. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

5. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4.

Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

§ 13. 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
 - 2) działalności wystawienniczej;
 - 3) działalności wydawniczej;
 - 4) działalności reklamowej;
 - 5) współdziałania przy realizacji przedsięwzięć z zakresu kultury;
 - 6) najmu przestrzeni;
 - 7) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawanie kaset audio i video oraz płyt, ich dystrybucja w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych.
3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.
4. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznaczany na realizację celów statutowych.

Rozdział 5.

Postanowienia końcowe

§ 14. Zmian w statucie Teatru dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.



**SPRAWOZDANIE NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO
REWIDENTA Z BADANIA ROCZNEGO
SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO**

dla

Prezydenta m.st. Warszawy oraz Dyrektora Teatru Rampa - na Targówku

Opinia

Przeprowadziliśmy badanie sprawozdania finansowego za 2024 rok Teatru Rampa - na Targówku, z siedzibą w Warszawie (03-536), ul. Kołowa 20, na które składa się:

- 1. Wprowadzenie do sprawozdania finansowego.*
- 2. Bilans sporządzony na dzień 31.12.2024 r., który po stronie aktywów i pasywów wykazuje sumę*

7.333.572,96 zł
- 3. Rachunek zysków i strat za rok obrotowy od 1.01.2024 r. do 31.12.2024 r.*
wykazujący stratę netto w kwocie

(-) 225 993,99 zł
- 4. Dodatkowe informacje i objaśnienia.*

Naszym zdaniem, zbadane roczne sprawozdanie finansowe:

- przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej Teatru Rampa - na Targówku, z siedzibą w Warszawie (dalej: Teatr Rampa) na dzień 31 grudnia 2024 r. oraz jego wyniku finansowego za rok obrotowy od 1 stycznia do 31 grudnia 2024 r., zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami ustawy o rachunkowości, a także przyjętymi zasadami rachunkowości,*
- zostało sporządzone na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych, zgodnie z przepisami rozdziału 2 ustawy o rachunkowości,*
- jest zgodne co do formy i treści z obowiązującymi jednostkę przepisami prawa i postanowieniami statutu Teatru Rampa - na Targówku, nadanego uchwałą Nr XII/464/2024 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 28 listopada 2024 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa - na Targówku, opublikowanego w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego dnia 16 grudnia 2024 roku, poz. 12824.*

Podstawa prawna wydania opinii

Nasze badanie przeprowadziliśmy zgodnie z Krajowymi Standardami Badania („KSB”) w brzmieniu Międzynarodowych Standardów Badania przyjętymi uchwałą przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów nr 3430/52a/2019 z dnia 21 marca 2019 r. w sprawie krajowych standardów badania oraz innych dokumentów z późn. zm. oraz uchwałą Rady Polskiej Agencji Nadzoru Audytowego nr 38/I/2022 z dnia 15 listopada 2022 r. w sprawie krajowych standardów kontroli jakości oraz Krajowego Standardu Badania 220 (KSB 220) oraz stosownie do ustawy z dn. 11 maja 2017 r. o biegłych rewidentach, firmach audytorskich i nadzorze publicznym („Ustawa o biegłych rewidentach” – j.t. Dz. U. z 2024 r., poz. 1035 z późn. zm.).

Nasza odpowiedzialność zgodnie z tymi standardami została dalej opisana w sekcji naszego sprawozdania - Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego.

Jesteśmy niezależni od Teatru Rampa, zgodnie z zasadami etyki określonymi w „Podręczniku Międzynarodowego Kodeksu Etyki zawodowych księgowych (w tym Międzynarodowych standardów niezależności) przyjętym uchwałą nr 207/7a/2023 Krajowej Rady Biegłych Rewidentów z dnia 17 grudnia 2023 roku w sprawie ustanowienia zasad etyki zawodowej biegłych rewidentów, z późn. zm. (Kodeks etyki) oraz innymi wymogami etycznymi, które mają zastosowanie do badania sprawozdań finansowych w Polsce.

Wypełniliśmy nasze inne obowiązki etyczne zgodnie z tymi wymogami i Kodeksem etyki. W trakcie przeprowadzania badania kluczowy biegły rewident oraz firma audytorska pozostali niezależni od Teatru Rampa, zgodnie z wymogami niezależności określonymi w Ustawie o biegłych rewidentach.

Uważamy, że dowody badania, które uzyskaliśmy są wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii.

Odpowiedzialność dyrektora Teatru Rampa za sprawozdanie finansowe

Dyrektor Teatru Rampa jest odpowiedzialny za sporządzenie, na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych, sprawozdania finansowego, które przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej oraz wyniku finansowego Teatru Rampa zgodnie z przepisami Ustawy o rachunkowości, przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości oraz z obowiązującymi w Teatrze Rampa przepisami prawa i umową, a także za kontrolę wewnętrzną, którą dyrektor Teatru Rampa uznaje za niezbędną aby umożliwić sporządzenie sprawozdania finansowego niezawierającego istotnego zniekształcenia spowodowanego oszustwem lub błędem.

Sporządzając sprawozdanie finansowe dyrektor Teatru Rampa jest odpowiedzialny za ocenę zdolności Teatru Rampa do kontynuowania działalności, ujawnienie, jeżeli ma to zastosowanie, spraw związanych z kontynuacją działalności oraz za przyjęcie zasady kontynuacji działalności jako podstawy rachunkowości.

Dyrektor Teatru Rampa jest zobowiązany do zapewnienia, aby sprawozdanie finansowe spełniało wymagania przewidziane w Ustawie o rachunkowości.

Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego

Naszym celem jest uzyskanie racjonalnej pewności czy sprawozdanie finansowe jako całość nie zawiera istotnego zniekształcenia spowodowanego oszustwem lub błędem oraz wydanie sprawozdania z badania zawierającego naszą opinię. Racjonalna pewność jest wysokim poziomem pewności ale nie gwarantuje, że badanie przeprowadzone zgodnie z KSB zawsze wykryje istniejące istotne zniekształcenie. Zniekształcenia mogą powstawać na skutek oszustwa lub błędu i są uważane za istotne, jeżeli można racjonalnie oczekiwać, że pojedynczo lub łącznie mogłyby wpłynąć na decyzje gospodarcze użytkowników podjęte na podstawie tego sprawozdania finansowego.

Zakres badania nie obejmuje zapewnienia co do przyszłej rentowności Teatru Rampa ani efektywności lub skuteczności prowadzenia jego spraw przez dyrektora obecnie lub w przyszłości.

Podczas badania zgodnego z KSB stosujemy zawodowy osąd i zachowujemy zawodowy sceptycyzm, a także:

- identyfikujemy i oceniamy ryzyka istotnego zniekształcenia sprawozdania finansowego spowodowanego oszustwem lub błędem, projektujemy i przeprowadzamy procedury badania odpowiadające tym ryzykom i uzyskujemy dowody badania, które są wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii. Ryzyko niewykrycia istotnego zniekształcenia wynikającego z oszustwa jest większe niż tego wynikającego z błędu, ponieważ oszustwo może dotyczyć zmywu, fałszerstwa, celowych pominięć, wprowadzenia w błąd lub obejścia kontroli wewnętrznej;*
- uzyskujemy zrozumienie kontroli wewnętrznej stosownej dla badania w celu zaprojektowania procedur badania, które są odpowiednie w danych okolicznościach, ale nie w celu wyrażenia opinii na temat skuteczności kontroli wewnętrznej w Teatrze Rampa;*
- oceniamy odpowiedniość zastosowanych zasad (polityki) rachunkowości oraz zasadność szacunków księgowych oraz powiązanych ujawnień dokonanych przez kierownictwo jednostki;*
- wyciągamy wniosek na temat odpowiedniości zastosowania przez dyrektora Teatru Rampa zasady kontynuacji działalności jako podstawy rachunkowości oraz, na podstawie uzyskanych dowodów badania, czy istnieje istotna niepewność związana ze zdarzeniami lub warunkami, która może poddawać w znaczącą wątpliwość zdolność Teatru Rampa do kontynuacji działalności. Jeżeli dochodzimy do wniosku, że istnieje istotna niepewność, wymagane jest od nas zwrócenie uwagi w naszym sprawozdaniu biegłego rewidenta na powiązane ujawnienia*

w sprawozdaniu finansowym lub, jeżeli takie ujawnienia są nieadekwatne, modyfikujemy naszą opinię. Nasze wnioski są oparte na dowodach badania uzyskanych do dnia sporządzenia naszego sprawozdania przez biegłego rewidenta, jednakże przyszłe zdarzenia lub warunki mogą spowodować, że Teatr Rampa zaprzestanie kontynuacji działalności;

- oceniamy ogólną prezentację, strukturę i zawartość sprawozdania finansowego, w tym ujawnienia, oraz czy sprawozdanie finansowe przedstawia będące ich podstawą transakcje i zdarzenia w sposób zapewniający rzetelną prezentację.

Inne informacje, w tym sprawozdanie z działalności

Teatr Rampa – na Targówku nie jest zobowiązany do sporządzania sprawozdania z działalności, w rozumieniu przepisu art. 49 ust. 2 ustawy o rachunkowości.

Kluczowym biegłym rewidentem odpowiedzialnym za badanie, którego rezultatem jest niniejsze sprawozdanie niezależnego biegłego rewidenta, jest Bożena Dadej nr wpisu KRBR 5564, działająca w imieniu Biura Audytorskiego „FK-Bad” Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie wpisanej na listę firm audytorskich pod numerem 1885.

Kluczowy biegły rewident

Biuro Audytorskie „Fk-Bad” sp. z o.o. w Krakowie
oś. Słoneczne 3, 31-956 Kraków
nr 1885 wpisu na listę firm audytorskich

Podpis jest prawidłowy

Dokument podpisany przez
Bożena Dadej
Data: 2025.03.28 08:37:39
CET

Elektronicznie
podpisany przez
Urszula Pietrzak
Data: 2025.03.28
13:34:51 +01'00'

Bożena Dadej, nr ewid. 5564

Kraków, dnia 28 marca 2025 r.



Urząd Miasta Stołecznego Warszawy

Biuro Kultury

pl. Bankowy 2, 00-095 Warszawa, tel. 22 443 03 21, faks 22 443 03 22
adres do korespondencji: Aleje Jerozolimskie 44, 00-024 Warszawa
Sekretariat.BKU@um.warszawa.pl, um.warszawa.pl

Warszawa, 25 czerwca 2025 r.

Znak sprawy: KU-F.3035.11. 2025.SKR
(1.SKR.ku-F)

Pan
Michał Walczak
Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku

W sprawie: zatwierdzenia sprawozdania finansowego za 2024 rok Teatru Rampa na Targówku

Szanowny Panie Dyrektorze,

Na podstawie udzielonego przez Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy pełnomocnictwa Nr GP-OR.0052.5198.2019 z dnia 18 listopada 2019 roku w przedmiocie zatwierdzania rocznych sprawozdań finansowych instytucji kultury, dla których organizatorem jest m.st. Warszawa w związku z art. 3 ust. 1 pkt 7 i art. 53 ust. 1 ustawy o rachunkowości z dn. 29 września 1994 r. (Dz.U.2019.351.j.t.), zatwierdzam sprawozdanie finansowe za rok obrotowy 2024 Teatru Rampa na Targówku, 03-536 Warszawa, ul. Kołowa 20, zgodnie z załącznikiem.

Jednocześnie zobowiązuje Pana Dyrektora do umieszczenia w Biuletynie Informacji Publicznej instytucji zatwierdzonego sprawozdania finansowego za 2024 rok.

Z wyrazami szacunku

z up. PREZDENTA M.ST. WARSZAWY

Artur Jóźwik
Dyrektor Biura Kultury

Dot. sprawozdania finansowego za 2024 rok Teatr Rampa na Targówku Sprawozdanie zostało sprawdzone pod względem formalno-rachunkowym PODINSPEKTOR <i>MC</i> Sylvia Krajewska	
Opinia merytoryczna: W 2024 roku odbyło się 5 premier: - <i>Casanova</i> (10 lutego), reż. M. Walczak, - <i>Wirujący Seks</i> (20 kwietnia), reż. T. Kabcz, - <i>Balladyna</i> (20 września), reż. J. Zdrada, - <i>Rasputin</i> (2 listopada), reż. M. Walczak, - <i>Dzika strona Wisły. Ekoszopka</i> (14 grudnia), reż. M. Walczak. W repertuarze znalazło się 24 tytułów, które zagrano 231 razy. Obejrzało je 49 836 osób. W ramach dodatkowych wydarzeń prowadzone były lekcje i warsztaty teatralne, a także Dojrzały Dyskusyjny Klub Teatralny. Teatr realizował projekt Otwarta Rampa będący kontynuacją przedsięwzięć zapoczątkowanych w ramach Zintegrowanego Programu Rewitalizacji m.st. Warszawy. Teatr zagrał 2 spektakle poza siedzibą, które zobaczyło 1 500 widzów. Biuro Kultury wyraża pozytywną opinię odnośnie sprawozdania merytorycznego za 2024 rok. Działalność merytoryczna prowadzona przez Teatr Rampa - na Targówku w 2024 roku była zgodna ze zobowiązaniami wynikającymi z Umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury. NACZELNIK WYDZIAŁU KULTURY M. ST. WARSZAWY W BUDYNKU KULTURY <i>Mag</i> Magdalena Klepczarek	
Suma bilansowa	7 333 572,96
Wynik finansowy	-225 993,99
Proponowany podział zysku lub pokrycia straty	Strata bilansowa netto za rok 2024 w wysokości 225 993,99 zł zostanie pokryta z Funduszu rezerwowego.
Zatwierdzenie	z up. PREZEDNIKA M.ST. WARSZAWY <i>Artur Jóźwik</i> Artur Jóźwik Dyrektor Biura Kultury Warszawa, dn. 25 czerwca 2025 r.

**URZĘDOWE POŚWIADCZENIE ODBIORU
DOKUMENTU ELEKTRONICZNEGO**

A. NAZWA PEŁNA PODMIOTU, KTÓREMU DORECZONO DOKUMENT ELEKTRONICZNY

Ministerstwo Finansów

B. INFORMACJA O DOKUMENCIE

Dokument został zarejestrowany w systemie teleinformatycznym Ministerstwa Finansów

Identyfikator dokumentu:

77e88aa5d690474493ebf11ad2193774

Dnia (data, czas):

2025-06-25T11:52:47.046+02:00

Skrót złożonego dokumentu - identyczny z wartością użytą do podpisu dokumentu:

yh5qlm/q61mWdPbhImqwaPnCVX9boRhxRPpJ7BNVv5U=

Skrót dokumentu w postaci otrzymanej przez system (łącznie z podpisem elektronicznym):

Q+eXxLzo5GG8rWki8JoFqqOXgYS2wxWR+u5weIbR7nc=

Dokument zweryfikowany pod względem zgodności ze strukturą logiczną:

Sprawozdanie finansowe wg struktury SFJINZ (1) 1-3

Identyfikator podatkowy podmiotu występującego jako pierwszy na dokumencie:

5250009602

Identyfikator podatkowy podmiotu występującego jako drugi na dokumencie:

Dokument został złożony do:

SZEF KRAJOWEJ ADMINISTRACJI SKARBOWEJ

Stempel czasu:

MjAyNS0wNi0yNVQxMTo1MzoxMyswMjowMA==

Dokument wystawiony automatycznie przez system teleinformatyczny Ministerstwa Finansów

Data i czas wystawienia dokumentu:

2025-06-25T11:53:14+02:00

UPO (6.0)

1/1